

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления
учебных заведений и кадров
Министерства культуры
Республики Беларусь

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПРОГРАММА

Для учреждений, обеспечивающих получение среднего
специального образования в области культуры и искусства
по специальностям 2-15 01 01 «Живопись»,
2-15 01 02 «Скульптура»,
2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»,
2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»



Минск • 2007

Составитель

Скирмакова С. В., преподаватель предметно-цикловой комиссии живописи, декоративно-прикладного искусства и Дизайна УО «Витебское государственное училище искусств»

Рецензент

Шепель И. А., заместитель Директора по учебной работе УО «Минский государственный колледж искусств»

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии

учреждения образования

«Витебское государственное училище искусств»

(протокол № 9, от 07.03. 2007 г.)

Рекомендовано к изданию редакционным советом

учреждения образования

«Белорусский государственный институт проблем культуры»

(протокол № 5 от 25.05.2007 г.)

© Составление. Скирмакова С. В., 2007
© Оригинал-макет. БелГИПК, 2007

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая практика является неотъемлемой частью процесса профессиональной подготовки учащихся художественных специальностей к педагогической деятельности в качестве учителей детских художественных школ, детских школ искусств, руководителей кружков и других форм организации внеурочной деятельности школьников. От целесообразной четкой организации и последовательного прохождения педагогической практики в значительной мере зависит качество подготовки молодых специалистов.

Практика организуется и проводится учреждением образования в тесном взаимодействии с детскими художественными школами и детскими школами искусств и является обязательным компонентом профессиональной подготовки учащихся специальностей 2-15 01 01 «Живопись», 2-15 01 02 «Скульптура», 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»^{*}.

Цели педагогической практики: формирование профессиональной компетентности специалиста и подготовка к самостоятельной деятельности; проведение учебно-воспитательной работы в соответствии с изучаемой специальностью; готовность к постоянному творческому поиску новых приемов и технологий.

Задачи педагогической практики:

— приобретение учащимися профессиональных умений и навыков в качестве учителей художественных дисциплин в художественных школах, школах искусств;

^{*} Для специальностей 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство» и 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)» прохождение педагогической практики обязательно в том случае, если присваивается дополнительная квалификация «Преподаватель».

— закрепление на практике полученных знаний по педагогике, психологии и методике преподавания специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история изобразительного искусства);

— углубление и систематизация основных умений педагогических технологий;

— формирование навыков практической работы с детьми в условиях современного учебно-воспитательного процесса;

— приобретение практического опыта в условиях будущей педагогической деятельности;

— развитие профессионального мышления и культуры;

— изучение учащимися системы организации и содержания работы в школе по предметам специального цикла;

— овладение методами, приемами и средствами проведения уроков, занятий по специальности, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;

— изучение основной планирующей документации и составления учебно-воспитательной работы.

Содержание программы педагогической практики охватывает наиболее общие направления учебно-воспитательного процесса в художественной школе: учебная и воспитательная работа, психолого-педагогическая работа, творческая, научно-методическая деятельность. В рамках каждого семестра определяются цели и задачи, ход подготовки и выполнения, итоговые занятия и анализ сделанного.

Сроки проведения педагогической практики определяются типовым учебным планом и графиком учебного процесса. Согласно типовому учебному плану педагогическая практика проводится на III—IV курсах, ее продолжительность составляет 108 учебных часов, из которых 36 — лабораторно-практические занятия (групповые), 72 ч — индивидуально. По курсам учебные часы распределяются следующим образом: III курс — 72 ч (5 семестр — 36 ч лабораторных, 6 семестр — 32 ч индивидуальных); IV курс — 40 ч (7 семестр — 30 ч индивидуальных; 8 семестр — 10 ч индивидуальных).

Норма загрузки для учащихся составляет не более 6 часов в день (исключены выходные и праздничные дни).

Организаторы практики от учебного заведения обеспечивают проведение и контролируют ее ход, обсуждают итоги и оценивают практику и деятельность практиканта, руководствуясь нормативными документами.

При необходимости учреждения образования имеет право вносить изменения в последовательность изучения тем, распределение учебных часов по темам, содержание заданий, не изменяя общего количества часов, предусмотренных типовым учебным планом.

Итовым заданием педагогической практики является подготовка, проведение и анализ внеклассного мероприятия. Практика оценивается по 10-балльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся, критерии оценки приводятся в программе.

Предлагаемый список литературы является рекомендательным для изучения и освоения практикантами в период подготовки и проведения уроков по предметам: рисунок, живопись, композиция, скульптура, история изобразительного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Количество часов		
	В том числе		
	На лабораторно-практические работы	На индивидуальные работы	
1	2	3	4
Введение	2	2	
Раздел 1. Ознакомление с учебно-воспитательной работой базы практики (детская художественная школа, детская школа искусств)	18	10	8
1.1. Программа, планирование и учет работы	2		2
1.2. Знакомство с базой практики	4	2	2
1.3. Изучение школьной документации	4	2	2
1.4. Посещение уроков по предметам специальности	8	6	2
Раздел 2. Подготовка и посещение учебных занятий (по предметам специального цикла)	70	20	50
2.1. Анализ учебных программ по предметам специальности	4	2	2
2.2. Составление индивидуального плана работы в закрепленных группах	4	2	2
2.3. Посещение и последующий анализ учебных занятий учителей-предметников	12	6	6
1	2	3	4
2.4. Подготовка, проведение и анализ уроков по рисунку (пробный и зачетный уроки)	10	2	8
2.5. Подготовка, проведение и анализ уроков по живописи (пробный и зачетный уроки)	10	2	8
2.6. Подготовка, проведение и анализ уроков по композиции (пробный и зачетный уроки)	10	2	8
2.7. Подготовка, проведение и анализ уроков по скульптуре (пробный и зачетный уроки)	10	2	8
2.8. Подготовка, проведение и анализ уроков по истории искусств (пробный и зачетный уроки)	10	2	8
Раздел 3. Психолого-педагогическая работа	8	2	6
3.1. Сбор материала для составления психолого-педагогической характеристики (наблюдение, беседа)	8	2	6
Раздел 4. Изучение и организация внеклассной работы (в Детской художественной школе, Детской школе искусств)	10	2	8
4.1. Посещение и анализ внеклассных мероприятий в закрепленных группах	6	2	4
4.2. Подготовка, проведение и анализ зачетного внеклассного мероприятия	4		4
Всего:	108	36	72

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Цели и задачи школьно-педагогической практики. Возрастные, психологические и физиологические особенности учеников.

Раздел 1. Знакомление с учебно-воспитательной работой базы практики (детская художественная школа, детская школа искусств)

1.1. Программа, планирование и учет работы

Организационное собрание учащихся по вопросам педагогической практики. Учет работы на базе практики. Форма ведения дневника педагогической и необходимой документации.

1.2. Знакомство с базой практики

Характеристика базы практики и требования к знаниям, умениям и навыкам учеников. Общее знакомство с системой учебно-воспитательной работы в школе, беседа с администрацией, учителями-предметниками. Распределение учебных групп за практикантами. Оформление дневника педагогической (расписание звонков, расписание уроков в закрепленной группе, список группы, календарные планы учебно-воспитательной работы в группе).

1.3. Изучение школьной документации

Знакомство с документацией: планом работы на год, программами по предметам, календарно-тематическими планами, планом воспитательной работы школы, методическими материалами, учебно-методической базой преподавания предметов специальности. Форма ведения учета посещаемости и успеваемости на уроках специальных дисциплин. Критерии оценки знаний, умений и навыков учеников.

1.4. Посещение уроков по предметам специальности

Знакомство с учебно-воспитательным процессом по предметам специальности и опытом преподавания учителей-предметни-

ков. Посещение уроков, наблюдение и анализ педагогического опыта. Ведение дневника педагогической (проводимые наблюдения, содержание бесед, рекомендации руководителя практики).

Раздел 2. Подготовка и посещение учебных занятий (по предметам специального цикла)

2.1. Анализ учебных программ по предметам специальности

Изучение учебных программ, тематических и поурочных планов учителя, системы учебной и воспитательной работы по предметам специальности.

2.2. Составление индивидуального плана работы в закрепленных группах

Планирование ежедневных посещений уроков учителями-предметников с целью изучения методики их проведения и анализа (не менее двух в день по разным предметам специальности), составление графика проведения пробных и зачетных уроков по предметам: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство, история изобразительного искусства, воспитательного мероприятия, выполнение заданий, методические занятия и консультации с руководителем педагогической практики.

2.3. Посещение и последующий анализ учебных занятий учителей-предметников

Овладение методами, приемами и средствами проведения уроков, занятий по специальности, изучение и анализ педагогического опыта учителей-предметников и применение его в педагогической деятельности.

2.4. — 2.8. Подготовка, проведение и анализ уроков по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусств (пробные и зачетные уроки по каждому предмету)

Определение основных вопросов содержания изучаемого материала, возможные приемы руководства познавательной,

учебной и творческой деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. Осуществление оптимального выбора форм, методов и приемов обучения и воспитания.

Знакомство с методической литературой, разработка плана-конспекта, определение структуры урока, наличие дидактического материала и наглядных пособий к уроку, технических средств обучения, обсуждение плана-конспекта с руководителем педагогической практики и внесение изменений и дополнений в окончательный вариант плана-конспекта, утверждение и допуск к проведению урока по предмету (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история изобразительного искусства).

Раздел 3. Психолого-педагогическая работа

3.1. Сбор материала для составления психолого-педагогической характеристики (наблюдение, беседа)

Создание благоприятного морально-психологического климата в коллективе учащихся на основе этических норм и правил общения, прогнозирование направленности развития и становления творческой личности ученика, тестирование результатов учебной деятельности.

Ведение педагогических наблюдений для психолого-педагогической диагностики. Оформление результатов наблюдения.

Раздел 4. Изучение и организация внеклассной работы (в Детской художественной школе, Детской школе искусств)

4.1. Посещение и анализ внеклассных мероприятий в закрепленных группах

Посещение и анализ внеклассных воспитательных занятий, изучение современного состояния воспитательной работы в школе, группе. Выбор форм, методов и приемов воспитательной работы.

4.2. Подготовка, проведение и анализ зачетного внеклассного мероприятия

Проектирование образовательного процесса и осуществление воспитательной работы в соответствии с требованиями нормативных правовых документов. Практическое овладение конкретными формами воспитательной работы с коллективом в соответствии с задачами педагогической практики.

При проведении итогов практики обязательно учитываются разработанные и изготовленные учащимися наглядные пособия и дидактические материалы к внеклассному мероприятию.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Наибольшую роль педагогическая практика играет в формировании технологических навыков. В процессе педагогической деятельности у будущего педагога формируются основные педагогические умения — аналитико-диагностические, прогностические, конструктивно-проектировочные, рефлексивные.

Практическая деятельность учащихся стимулирует также формирование, в первую очередь, организаторских способностей. Большое внимание стоит уделять содержательной и организационной сторонам педагогической практики, а также, методологической и методической. В процессе профессиональной подготовки будущего учителя важным является формирование педагогического мышления, которое происходит в процессе анализа педагогических ситуаций и решения педагогических задач.

Педагогическая практика открывает широкие возможности для педагогического творчества. Очень важно не подавлять инициативу учащегося, формировать у него уверенность в своих силах, в способности решить стоящую перед ним задачу. Необходимо поощрять и стимулировать стремление учащегося к самостоятельному определению целей, задач и выбору средств их решения.

Немаловажную роль играет научно-методическая работа учащегося, в том числе такие задания как: исследовать эффек-

тивность использования различных методов при обучении учеников, имеющих разный уровень интеллекта, конкретно-образное или абстрактное мышление, сильный или слабый тип нервной системы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Богуслов А. П.* Кабинет изобразительного искусства в общеобразовательной школе. — Мн.: Беларусь, 2003.
2. *Волович А. В., Димитрова А. В.* Педагогика (для студентов вузов). — Ростов-на-Дону: Феликс, 2005.
3. *Лухачев Б.* Педагогика (курс лекций). — М.: Прометей, 1995.
4. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Просвещение, 1980.
5. *Ростовцев Н. Н.* История методов преподавания рисунка. — М.: Просвещение, 1980.
6. *Прокопьев И. И., Мухомович Н. В.* Педагогика. Учебное пособие. — Мн.: ТетраСистемс, 2002.
7. *Сухомлинский А. В.* Родительская педагогика. Избр. соч. в 3 т. Т. 3. — М., 1981.
8. *Харламов И. Ф.* Педагогика. — Мн.: Унивсерситетское, 2002.
9. *Юсов Б., Семенова М.* Изобразительное искусство в начальных классах. — Мн., 1986.
10. Школа изобразительного искусства. Вып. 1—6, 8. — М., 1960—1963, 1986.
11. Эффективный урок — основное условие повышения качества образовательного процесса. — Витебск: УО «ВГПТК», 2004.

Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащегося по дисциплине «Педагогическая практика»

Отметка в баллах

Показатели оценки

1 уровень. ПРЕСТАВЛЕНИЕ

«1» (один) Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Незнание терминологии по дисциплине.

«2» (два) Узнавание объектов изучения программного учебного материала, различение определенных. Значительные проблемы в знаниях. Допускаются множественные существенные ошибки в осуществлении соответствующих практических действий.

«3» (три) Припоминание незначительной части учебного материала. Не владение терминологией предмета. Допускаются множественные существенные ошибки в использовании методов, приемов и средств обучения, дидактических положений преподавания. Осуществление практических действий по образцу.

2 уровень. ПОНИМАНИЕ

«4» (четыре) Неполное воспроизведение изученного материала. Допускаются единичные существенные ошибки в определении основных понятий дисциплины. Речь невыразительна.

«5» (пять) Осознанное воспроизведение значительного объема программного учебного материала. Допускаются ошибки при оперировании

специальной терминологией. Непосредственная применение учебного материала по дисциплине «Педагогическая практика» в знакомой ситуации по образцу. Наличие несущественных ошибок в использовании методов, приемов и средств обучения, дидактических положений.

3 уровень. ПРИМЕНЕНИЕ

«6» (шесть)

Полное знание и осознанное воспроизведение программы учебного материала. Владение основными понятиями по дисциплине «Педагогическая практика». Единичные несущественные ошибки в применении дидактических положений методики преподавания изобразительного искусства, исправимые при наводящих вопросах руководителя практики.

«7» (семь)

Прочные знания и воспроизведение программного учебного материала, его системное воспроизведение. Владение основными понятиями по предмету. Практикант дает описание и объяснение объектов изучения, может сделать самостоятельный анализ методов преподавания, приводит примеры из практики. Допускает единичные несущественные ошибки, исправимые при наводящих вопросах руководителя практики.

«8» (восемь)

Полные, прочные системные знания изучаемого материала по дисциплине «Педагогическая практика». Владение методами, приемами и приемами обучения. Практикант дает развернутое описание и объяснение объектов изучения в логической последовательности, приводит аргументы и факты, формулирует выводы, проявляет умения

«9» (девять)

сделать развернутый анализ методов преподавания, самостоятельно выполняет задание. Наличие единичных несущественных ошибок.

4 уровень. ТВОРЧЕСТВО

«10» (десять)

Прочные, глубокие, системные знания программного учебного материала, изложение его последовательно и логично. Владение методами активизации познавательной деятельности учащихся, умелое использование средств и приемов стимулирования учебной деятельности в частично измененной ситуации. Высокий уровень познавательной активности и эрудиции. Незначительные неточности, самостоятельно исправляемые.

Свободное оперирование программным материалом, излагаемого логически и последовательно. Практикант владеет концептуальными положениями педагогических теорий, свободным выбором наиболее эффективных методов, средств и приемов активизации познавательной деятельности учащихся, высоким уровнем самостоятельности, познавательной активности и эрудиции.

Учебное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПРОГРАММА

Для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в области культуры и искусства

по специальности 2-15 01 01 «Живопись»,

2-15 01 02 «Скульптура»,

2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»,

2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»

Составитель *Скурмакова Светлана Владимировна*

Ответственный за выпуск *Н. В. Смоляк*

Редактор *С. М. Рыбарева*

Макет и верстка *Ю. В. Шабан*

Дизайн *И. М. Резникова*

Оригинал-макет изготовлен на настольно-издательской системе
БелГИПК.

Подписано к печати *27.07.2007*. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Уч.-изд. л. 0,5. Усл. печ. л. 0,93. Тираж 200 экз.
Зак.

Белорусский государственный институт проблем культуры.

ЛИ № 02330/0131610 от 10.10.2005 г.

220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография РУП «Промпечатъ».

ЛП № 02330/0148775 от 30.04.2004 г.

220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

ПРОГРАММА

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА**



МИНСК 2007

ПРОГРАММА

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА**



МИНСК 2007