

Министерство культуры Республики Беларусь
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления
учебных заведений и кадров
Министерства культуры
Республики Беларусь

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

ПРОГРАММА

для учреждений, обеспечивающих получение среднего
специального образования в области культуры и искусства
по специальности 2-15 01 01 «Живопись», 2-15 01 02 «Скульптура»,
2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»,
2-19 01 01 «Дизайн»



Минск • 2008

Составитель: *Скирмакова С. В.*, преподаватель специальных дисциплин УО «Витебское государственное училище искусств»

Рецензент: *Сенько Д. С.*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Живопись. Дизайн. ДПИ» УО «Витебское государственное училище искусств», председатель Грицкевич А. К. (протокол № 1 от 30.08.2008 г.)

© Составление. Скирмакова С. В., 2008
© Оригинал-макет. БГУКиИ, 2008

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Методика преподавания специальных дисциплин» является профилирующим предметом в процессе профессиональной подготовки учащихся специальностей «Живопись. Дизайн. Декоративно-прикладное искусство» училищ искусств в качестве учителей детских художественных школ, школ искусств, руководителей кружков и других форм организации внеурочной деятельности школьников. Изучение вопросов методики дает возможность учителям художественных дисциплин грамотно строить педагогический процесс, основываясь на дидактических принципах, формах и методах преподавания. Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в тесном взаимодействии с педагогической практикой в художественной школе, предметами психолого-педагогического цикла. Этому способствует ряд практических заданий, предлагаемый программой, который помогает использовать теоретические знания в процессе прохождения учащимися педагогической практики.

В данной программе по методике преподавания специальных дисциплин определено содержание обучения изобразительному искусству и наиболее целесообразные правила и законы построения учебно-воспитательного процесса.

Целью данного предмета является формирование у учащихся профессиональной компетентности специалиста и подготовка к самостоятельной деятельности, проведению учебно-воспитательной работы в соответствии с получаемой специальностью, готовность к постоянному творческому поиску новых методов, приемов и технологий в профессиональной деятельности.

Задачи предмета «Методика преподавания специальных дисциплин»:

— приобретение учащимися комплекса научных знаний и практических умений, способствующих подготовке их в качестве

учителей художественных дисциплин в художественных школах, школах искусств;

— закрепление на практике полученных знаний по педагогике, психологии и методике преподавания специальных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, истории изобразительного искусства);

— углубление и систематизация основных умений в сфере педагогических технологий;

— развитие профессионального мышления и культуры;

— изучение учащимися системы организации и содержания работы в школе по предметам специального цикла и овладение методами, приемами и средствами проведения уроков, занятий по специальности, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;

— изучение и творческий анализ передового педагогического опыта, использование и применение инноваций в области теории и практики художественного воспитания школьников.

Наибольшее значение предмет «Методика преподавания специальных дисциплин» имеет при формировании рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания. В процессе теоретической подготовки и практической деятельности у будущего педагога формируются основные педагогические умения: аналитико-диагностические, прогностические, конструктивно-проектно-решательные, рефлексивные. В процессе профессиональной подготовки будущего учителя важным является формирование педагогического мышления в процессе анализа педагогических ситуаций и решения педагогических задач.

Большое внимание стоит уделять теоретическим вопросам методики преподавания предметов специального цикла, приобретению учащимися профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы.

Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин» открывает широкие возможности для педагогического творчества. Очень важно не подавлять интуицию учащегося, формировать у него уверенность в своих силах, в способности решить стоящую перед ним задачу. Необходимо всемерно стимулировать стремление учащегося к самостоятельному выбору целей, задач и

средств их решения. Немаловажную роль играет научно-исследовательская работа учащегося, в том числе мини-задания исследовательского характера (исследовать эффективность использования различных методов при обучении учеников, имеющих различный уровень интеллекта, мышления, тип нервной системы).

Требования к специальным знаниям и умениям по предмету «Методика преподавания специальных дисциплин»

Знать на уровне представления:

— педагогику и психологию как систему общей психологии в целостном образовательном и воспитательном процессе;

— основные теоретические положения общей психологии, педагогики, современной дидактики;

— значение и специфику процессов восприятия художественного творчества как основу художественного познания и деятельности в сфере изобразительного искусства;

— возможности развития художественных способностей школьников для успешного обучения изобразительному искусству;

— основные этапы становления и развития педагогики в сфере художественного образования;

— историю развития дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».

знать на уровне понимания:

— особенности развития и становления творческой личности, специфические особенности и методы художественного воспитания;

— психологию художественного творчества;

— особенности воспитания средствами изобразительного искусства;

— психологические процессы, состояния, способы управления ими в работе с разновозрастными группами учеников;

— диагностику и методологию формирования и развития творческих качеств личности;

— систему различных форм и методов проведения уроков по художественным дисциплинам в детской художественной школе и детской школе искусств;

— основные проблемы образовательного процесса в детской художественной школе и детской школе искусств;

— особенности развития у детей навыков письма и рисования, композиционных умений и навыков;

— методы применения интегрированного подхода в процессе изучения художественных дисциплин;

— критерии оценки учебных достижений учеников.

уметь:

— использовать психолого-педагогические знания о человеке, его возрастных, индивидуальных особенностях в педагогической и творческой деятельности;

— применять различные педагогические технологии и приемы современной методики преподавания художественных дисциплин;

— использовать современные технические средства обучения;

— применять этические нормы и правила общения для создания благоприятного морально-психологического климата в творческом коллективе;

— организовать и планировать образовательный процесс в детской художественной школе, детской школе искусств;

— прогнозировать развитие и способствовать становлению творческой личности ученика;

— развивать творческие навыки учеников в процессе обучения.

Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается на 3—4 курсах и его продолжительность, распределение учебного времени по видам занятий и видам контроля определена типовым учебным планом специальности.

Содержание программы предмета «Методика преподавания специальных дисциплин» охватывает наиболее общие направления учебно-воспитательного процесса в художественной школе: учебная и воспитательная работа, психолого-педагогическая работа, творческая, научно-исследовательская деятельность. В рамках каждого семестра определены цели и задачи, ход подготовки и выполнения заданий, итоговые занятия и анализ выполненной работы.

Предмет «Методика преподавания специальных дисциплин» оценивается по 10-балльной шкале результатов учебной деятельности.

Предлагаемый список литературы является рекомендательным для изучения и освоения каждой из тем учащимися в период подготовки и проведения уроков по предметам: рисунок, живопись, композиция, скульптура, история изобразительного искусства.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	
		Всего	В том числе практические
1	2	3	4
	Раздел 1. Методика преподавания изобразительного искусства как наука	2	
1.1.	Введение в предмет «Методика преподавания изобразительного искусства»	2	
	Раздел 2. История развития методики обучения изобразительному искусству	8	4
2.1.	История методики преподавания изобразительного искусства. Зарубежные методы обучения рисованию	4	2
2.2.	История методики преподавания изобразительного искусства в России и Беларуси	4	2
	Раздел 3. Изобразительное искусство как учебный предмет в общеобразовательной и художественной школе	34	8
3.1.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе и детской художественной школе	4	
3.2.	Содержание занятий по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе и детской художественной школе	4	
3.3.	Цели и задачи преподавания спецдисциплин. Содержание занятий и особенности преподавания предметов специального цикла. Осуществление межпредметной связи.	20	6
3.4.	Особенности детского рисунка	2	
3.5.	Программы и учебные планы школ по спецдисциплинам	4	2

1	2	3	4
	Раздел 4. Психолого-педагогические основы обучения изобразительному искусству	14	6
4.1.	Современные подходы к обучению изобразительному искусству	4	2
4.2.	Возрастные особенности в изобразительной деятельности детей. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	10	4
	Раздел 5. Содержание обучения и основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в художественной школе	20	6
5.1.	Закономерности и принципы обучения изобразительному искусству	4	
5.2.	Методы и средства обучения изобразительному искусству в художественной школе	4	
5.3.	Наглядные пособия по изобразительному искусству. Рисунок на классной доске	8	6
5.4.	Педагогические средства организации учебного процесса. Оборудование и оформление кабинетов изобразительного искусства, мастерских для проведения занятий	4	
	Раздел 6. Организационные формы построения учебной деятельности по изобразительному искусству в школе	44	18
6.1.	Организация учебного процесса. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса	8	2
6.2.	Формы организации обучения изобразительному искусству.	36	16
	Урок как основная форма организации учебной работы в школе.	16	10
	План-конспект урока по предмету специального цикла. Изготовление наглядности	12	6

1	2	3	4
6.3.	Организация и проведение пленэрной практики	2	
6.4.	Оценка знаний, умений и навыков учащихся	6	4
6.5.	Внеклассная и внешкольная работа	2	
6.6.	Курсы по выбору и факультативные занятия по изобразительному искусству	2	
	Итого:	122	42

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ I. Методика преподавания изобразительного искусства как наука

1.1. Введение в предмет «Методика преподавания изобразительного искусства»

Методика преподавания изобразительного искусства как наука. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.

Основные понятия методики:

организация и содержание учебного процесса;

методы и приемы обучения и воспитания, система обучения;

учитель как организатор и руководитель учебного процесса.

Знакомство с программой по методике преподавания специальных дисциплин, списком предлагаемой литературы для изучения каждой из тем и выполнением практических работ.

РАЗДЕЛ 2. История развития методики обучения изобразительному искусству

2.1. История методов преподавания изобразительного искусства (зарубежные методы)

Система обучения рисованию в древности. Приемы и методы обучения рисованию в Древнем Египте. Методы обучения рисованию в Древней Греции, Древнем Риме. Методика обучения рисованию в эпоху Средневековья. Вклад мастеров эпохи Возрождения в развитие методики. Академическая система художественного образования и эстетического воспитания в XVII веке. Педагогические идеи Каменского, Локка, Руссо, Песталоцци. Зарубежные методы обучения рисованию. Методика обучения рисованию в России, система преподавания в Академии художеств.

2.2. История методики преподавания изобразительного искусства в России и Беларуси

Развитие советской методики преподавания изобразительного искусства в школах, становление советской школы рисунка. Современные направления в преподавании изобразительного искусства.

Традиции и новаторство белорусской школы рисунка.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное искусство как учебный предмет в общеобразовательной и художественной школе

3.1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной и художественной школе

Значение обучения изобразительному искусству. Изобразительное искусство — средство воспитания творческой личности.

Систематическое развитие художественно-творческих навыков работы в различных видах художественной деятельности.

3.2. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной и художественной школе

Рисование с натуры.

Декоративное рисование.

Рисование на темы.

Беседы об искусстве.

3.3. Цели и задачи преподавания спецдисциплин. Содержание занятий и особенности преподавания предметов специального цикла. Осуществление межпредметной связи

Содержание занятий и особенности преподавания предметов специального цикла:

— композиции;

— скульптуры;

— рисунка;

— живописи;

— истории изобразительного искусства;

— декоративно-прикладного искусства.

Упражнения на занятиях по изобразительному искусству.

Содержание и виды упражнений.

Практическая работа по составлению плана-конспекта урока по предмету специального цикла (композиция, скульптура, рисунок, живопись, история изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство), изготовление наглядности, анализ плана-конспекта.

Осуществление межпредметных связей во время проведения занятий по спецдисциплинам.

3.4. Особенности детского рисунка

Научная педагогика о значении обучения детей изобразительному искусству.

Выразительность детского рисунка и особенности детского восприятия различных возрастных групп.

Формирование умений и навыков, развитие творческого опыта.

3.5. Программы и учебные планы школ по спецдисциплинам

Разделы программ, их структура.

Знакомство с основными требованиями к содержанию и методам преподавания изобразительного искусства в школе.

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства.

Авторские программы по изобразительному искусству.

РАЗДЕЛ 4. Психолого-педагогические основы обучения изобразительному искусству

4.1. Современные подходы к обучению изобразительному искусству

Личностно-ориентированное, развивающее, интегрированное, дифференцированное обучение на уроках изобразительного искусства.

4.2. Возрастные особенности в изобразительной деятельности детей

Психолого-педагогические особенности учащихся.

Этические нормы и правила общения для создания благоприятного морально-психологического климата в коллективе учащихся, умение прогнозировать развитие и способствовать становлению творческой личности ученика, тестировать результаты его деятельности.

Педагогические наблюдения для психолого-педагогической диагностики и оформление результатов. Составление психолого-педагогической характеристики на ученика, формирование ученического коллектива по трем возрастным группам.

РАЗДЕЛ 5. Содержание обучения и основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в художественной школе

5.1. Закономерности и принципы обучения изобразительному искусству

Основные понятия: законы и закономерности обучения, принципы и правила обучения.

Характеристика принципов обучения.

5.2. Методы и средства обучения в школе

Метод в структуре процесса обучения.

Классификация и выбор методов обучения.

Система средств обучения. Их классификация.

5.3. Наглядные пособия по изобразительному искусству.

Рисунок на классной доске

Развитие навыков изготовления таблиц к различным темам программы, использование принципа наглядности.

Рисунок на классной доске.

Особенности выполнения рисунка мелом на доске.

5.4. Педагогические средства организации учебного процесса

Оборудование и оформление кабинетов изобразительного искусства в школе, мастерских для проведения занятий. Учебно-материальная база. Организация рабочего места учащегося, соблюдение правил техники безопасности. Работа с натурным фондом и подбор моделей для постановок. Технические средства обучения.

РАЗДЕЛ 6. Организационные формы построения учебной деятельности по изобразительному искусству в школе

6.1. Организация учебного процесса

Планирование учебно-воспитательной работы для художественной школы. Календарно-тематическое, поурочное планирование. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.

6.2. Формы организации обучения на уроках изобразительного искусства

Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Структура урока.

Типы уроков: комбинированный урок, урок усвоения нового материала, урок закрепления изученного материала, урок повто-

рения, урок систематизации и обобщения изученного материала, урок проверки и оценки знаний.

Подготовка учителя к урокам, педагогическое проектирование.

Технологическая карта урока.

Практическая работа по составлению плана-конспекта урока по предмету специального цикла (композиция, скульптура, рисунок, живопись, история изобразительного искусства, декоративно-прикладная деятельность и дизайн), изготовление наглядности, анализ плана-конспекта.

Самостоятельная работа учащихся.

6.3. Организация и проведение пленэрной практики

Планирование, документация, оборудование.

6.4. Оценка знаний, умений и навыков учащихся

Формулировка целей и результатов обучения по уровням усвоения учебного материала.

Критерии оценки знаний учащихся.

6.5. Внеклассная и внешкольная работа

Знакомство с разнообразием форм эстетического воспитания, организация и методика проведения.

6.6. Курсы по выбору и факультативные занятия по изобразительному искусству

Организация и методика проведения. Содержание. Цели и задачи.

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Отметка	Показатели оценки
1 (один)	1 уровень. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ Представление об объекте изучения. Не владеет терминологией. Ответ не по существу вопроса, ни один из поставленных вопросов не раскрыт
2 (два)	Значительные пробелы в знаниях. Узнает объект изучения, различает определения. Допускает множественные существенные ошибки. Речь бессвязная
3 (три)	Припоминает незначительной части изученного материала. Не владеет терминологией предмета. Допускает множественные существенные ошибки в изложении методов, приемов и средств обучения, дидактических положений преподавания. Речь невыразительная
4 (четыре)	2 уровень. ПОНИМАНИЕ Неполное воспроизведение изученного материала. Допускает существенные ошибки в определении основных понятий, не может охарактеризовать методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству. Речь невыразительная
5 (пять)	Осознанное воспроизведение значительного объема изученного материала. Допускает ошибки при оперировании специальной терминологией. Имеются несущественные ошибки в описании методов, приемов и средств обучения, дидактических положений
6 (шесть)	3 уровень. ПРИМЕНЕНИЕ Полные знания изученного материала. Владеет основными понятиями по предмету. Непоследова-

тельно излагает учебный материал. Допускает единичные несущественные ошибки в характеристике дидактических положений методики преподавания изобразительного искусства, исправимые при наводящих вопросах

7 (семь)

Полные, прочные знания изученного материала, его системное воспроизведение. Владеет основными понятиями по предмету. Дает описание и объяснение объектов изучения, может сделать самостоятельный анализ методов преподавания, приводит примеры из практики. Допускает единичные несущественные ошибки, исправимые при наводящих вопросах

8 (восемь)

Полные, прочные системные знания изученного материала. Владеет методами, средствами и приемами обучения. Дает развернутое описание и объяснение объектов изучения в логической последовательности, приводит аргументы и факты, формулирует выводы. Умеет делать развернутый анализ методов преподавания. Допускает единичные несущественные ошибки

4 уровень. ТВОРЧЕСТВО

9 (девять)

Полные, прочные, глубокие знания программного материала. Ответ отличается богатством используемых терминов. Материал излагается последовательно и логично. Владеет методами активизации познавательной деятельности учащихся, умело использует средства и приемы стимулирования учебной деятельности в частично измененной ситуации. Высокий уровень познавательной активности и эрудиции. Допускает незначительные неточности, которые самостоятельно исправляет

10 (десять)

Полные, прочные, глубокие знания программного материала. Ответ отличается богатством используемых терминов, материал излагается в логической последо-

вательности. Владеет концептуальными положениями педагогических теорий. Свободный выбор наиболее эффективных методов, средств и приемов активизации познавательной деятельности учащихся. Высокий уровень самостоятельности, познавательной активности и эрудиции. Наличие опыта собственной педагогической деятельности

Литература

1. *Авсиян О. А.* Натура и рисование по представлению: Учеб. пособие. М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство: Художник, Педагог. Школа: книга для учителя. М: Просвещение, 1984.
3. *Барц А. О.* Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
4. *Беда Г. В.* Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Просвещение, 1981.
5. *Гаврилко В. А.* Дидактические принципы обучения и вопросы изобразительной грамоты // Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Карачаевск, 1971.
6. *Зимняя И. А.* Педагогическая психология: Учеб. пособие. Ростов-на-Д.: Феникс, 1997.
7. *Ильясов И. И.* Структура процесса обучения. М.: Педагогика, 1986.
8. *Косминская В. Б.* Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью. М.: Просвещение, 1997.
9. *Кузин В. С.* Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. 2-е изд. перераб. М.: Просвещение, 1981.
10. *Кузин В. С.* Психология. М.: Агар, 1999.
11. *Кузин В. С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1977.
12. *Кузин В. С.* Вопросы изобразительного творчества. М.: Просвещение, 1971.
13. *Леонардо да Винчи.* Книга о живописи, 1934.
14. *Лернер И. Я.* Дидактические основы методики обучения. М.: Педагогика, 1981.

15. *Ли Н. Г.* Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: изд-во «ЭКСМО», 2005.

16. *Нестеренко В. Е.* Графическая изобразительная грамота в системе подготовки художника-педагога. Витебск: Издательство ВГУ им. П. М. Машерова, 2000.

17. Педагогический словарь. В 2-х т. М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1960.

18. Рисунок: Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. Институтов // Под ред. А. М. Серова. М.: Просвещение, 1973.

19. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия // Сост. Н. Н. Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.

20. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М.: Просвещение, 1981.

21. *Ростовцев Н. Н.* История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. М.: Просвещение, 1982.

22. *Сенько Д. С.* Педагогические условия повышения эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Витебский государственный университет им. П. М. Машерова. Витебск, 2002.

23. *Сластенин В. А.* Педагогика. М: Российское пед. агентство, 1996.

24. Современный словарь по педагогике / Рапацевич Е. С. Мн.: Современное слово, 2001.

25. *Харламов И. Ф.* Педагогика: Учебник. Мн.: Университетское, 1998.

26. *Шорохов Е. В.* Композиция. 2-е изд. перераб. и доп. М.: 1986.

27. *Щербаков В. С.* Изобразительное искусство: обучение и творчество. М.: Просвещение, 1999.

28. *Яблонский В. А.* Преподавание предметов. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1989.

29. *Якобсон П. М.* Психология художественного творчества. М.: Просвещение, 1971.

Учебное издание

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

ПРОГРАММА

для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в области культуры и искусства по специальности 2-15 01 01 «Живопись», 2-15 01 02 «Скульптура», 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», 2-19 01 01 «Дизайн»

Составитель

Скирмакова Светлана Владимировна

Ответственный за выпуск *Холодок А. С.*

Редактор *В. К. Жолтак*

Макет и верстка *М. Э. Поповой*

Дизайн *И. М. Резникова*

Подписано в печать 21.04.2008. Формат 60x84^{1/16}.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Уч.-изд. л. 1,0. Усл. печ. л. 1,2. Тираж 200 экз.

Зак.

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0131818 от 02.06.2006.
Ул. Рабкоровская, 17. 220001, г. Минск.

Типография РУП «Промпечать».
ЛВ № 02330/0148775 от 30.04.2004.
Ул. Черняховского, 3. 220047, г. Минск.

ПРОГРАММА

**МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**



МИНСК 2008