

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника управления
учебных заведений и кадров
Министерства культуры
Республики Беларусь

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПРОГРАММА

для учреждений, обеспечивающих получение среднего
специального образования в сфере культуры и искусства
по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство
(по направлениям)»



Минск • 2007

*Е. П. Максимова,
Т. Ф. Подласенко,*

Составители:
преподаватели УО «Витебское государственное училище искусств»

М. Г. Драпезо,

Рецензенты:
преподаватель УО «Минский государственный колледж искусств»;

Предметная (цикловая) комиссия «Хореографическое искусство» УО «Витебское государственное училище искусств»

*Рекомендовано к изданию редакционным советом
учреждения образования
«Белорусский государственный институт проблем культуры»
(протокол № 1 от 25.01.2007 г.)*

© Составление. Максимова Е. П.,
Подласенко Т. Ф., 2007
© Оригинал-макет. БелГИПК, 2007

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сценическая практика по специальности «Хореографическое искусство (по направлениям)» является органичной частью всего образовательного процесса.

Основными целями и задачами сценической практики являются:

- формирование профессиональной компетентности и подготовка специалиста к профессиональной деятельности;
- применение и совершенствование в исполнительской деятельности практических навыков, полученных при изучении дисциплин специального цикла;
- совершенствование манеры исполнения различных видов и жанров хореографического искусства;
- совершенствование приемов и методов развития образного мышления в исполнительской практике;
- выработка навыков сценического исполнения, поведения и создания художественно-сценического образа в хореографическом произведении;
- выработка у учащихся педагогических, постановочно-балетмейстерских навыков в работе над хореографическим номером.

В задачи педагога входит:

- выбор хореографического произведения в соответствии с индивидуальными данными учащегося;
- включение в репертуарный план классической, народной, бальной и современной хореографии;
- формирование умений по созданию целостного художественно-сценического образа в хореографическом номере;
- развитие навыков сценической, исполнительской культуры;
- формирование у учащегося умений поэтапной работы над хореографическим номером.

Сценическая практика проходит в форме индивидуальных занятий, что обусловлено необходимостью кропотливой работы с каждым учащимся, исходя из его индивидуальности. Учиты-

вая это, преподаватель уделяет особое внимание не только совершенствованию исполнительских навыков, но и акцентирует внимание на развитие постановочно-балетмейстерского мышления, применяя в процессе работы психолого-педагогические знания

Исполнительские репертуарные планы сценической практики рассматриваются в начале каждого учебного семестра и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии. Контроль за выполнением учебной программы, организацией и проведением концертных выступлений осуществляется заведующим практическим обучением.

Сценическая практика появляется в учебном плане на II курсе в III семестре, позволяя учащимся в первых двух семестрах освоить первичные знания по хореографическим дисциплинам в зависимости от направления специальности: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Белорусский танец», «Народный танец», «Эстрадный танец и современные направления хореографии», «Бальный танец».

Не очень большой лексический и исполнительский опыт предполагает прохождение данного вида практики в III и IV семестрах на базе учреждения образования под руководством преподавателей специальных дисциплин. В качестве исполнительского репертуара рекомендуется использовать хореографические номера, поставленные на материале традиционных белорусских, прибалтийских, русских, украинских танцев, а также простейших комбинационных построениях бальной и современной хореографии. При этом преподаватель должен помнить, что предлагаемый материал обязан создавать у учащегося «ситуацию затруднения», что позволяет значительно стимулировать его профессиональные интересы. Основной задачей в работе преподавателя и учащегося остается совершенствование технических навыков. По своей форме отобранные к постановке номера должны быть массовыми танцами в целях выработки у учащихся навыков коллективного исполнения. Формой отчетности на II курсе являются итоговые показы, концертные выступления в учреждении образования.

На последующих курсах репертуар должен меняться по мере формирования стойких технических, исполнительских навыков в создании художественно-сценического образа. В каче-

стве сценических номеров целесообразно использовать образцы классического, народного, бального и современного танцев, а также авторские постановочные работы балетмейстеров профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов*.

На III и IV курсах значительно расширяется жанровое разнообразие танцевальных номеров. На первый план выдвигается демонстрация индивидуальных возможностей каждого учащегося, использование приемов актерского мастерства, создание целостного художественно-сценического образа. На этом этапе для постановки рекомендуется брать сольные танцы и танцы с небольшим количеством исполнителей. Формирование актерских задач также должно носить индивидуальный характер. Для этого в репертуар вводятся игровые и сюжетные номера. Особое внимание уделяется и формированию у учащихся первоначальных навыков постановочной и репетиционной работы, с привлечением наиболее способных из них к отработке сложных исполнительских приемов. Такой подход к разработке репертуарного плана требует серьезной исполнительской подготовки учащихся, формирует у них навыки сценической культуры и хореографического вкуса, совершенствует знания по развитию искусства хореографии в целом.

Базой практики на этом этапе могут стать профессиональные, народные и образцовые хореографические коллективы, а также творческие ансамбли и студии учреждения образования.

Отчетной формой по сценической практике на III и IV курсах является участие в концертных выступлениях на внутриучилищных, городских, областных мероприятиях, с обязательным анализом исполнения преподавателем-консультантом и заведующим практическим обучением. Оцениваются учащиеся по 10-балльной шкале в соответствии с разработанными критериями.

Данная программа определяет концептуальные подходы прохождения сценической практики по специальностям: 2-17 01 02-04 «Хореографическое искусство (народный танец)», 2-17 01 02-05 «Хореографическое искусство (бальный танец)»,

* Репертуарный список хореографических образцов формируется в зависимости от направления специальности «Хореографическое искусство».

2-17 01 02-06 «Хореографическое искусство (эстрадный танец)». На ее основе могут быть разработаны рабочие программы, учитывающие специфику каждого направления специальности в учреждении образования, контингент учащихся, базы практики и т. д.

Предлагаемый примерный тематический план носит рекомендательный характер, часы распределены по семестрам в соответствии с основными направлениями деятельности педагога-консультанта с I по IV курсы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Распределение часов по семестрам						
	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
Раздел 1. Цели и задачи практического обучения:							
— сценическая практика как вид практического обучения	1	1	1	1	1	1	6
— организация сценической практики по семестрам		1	1	1	1	1	5
Раздел 2. Знакомство с постановочным материалом:	3	3	4	4	4	4	22
— знакомство с национальными, жанровыми особенностями сценического номера*	1	1	1	1	1	1	6
— анализ музыкального материала сценического номера	1	1	1	1	1	1	6
— анализ лексического материала, композиционного построения, исполнительской задачи	1	1	2	2	2	2	10

* Использовать название сценического номера, принятого к постановке в учебном семестре.

Разделы	Распределение часов по семестрам						
	III	IV	V	VI	VII	VIII	Итого
Раздел 3. Работа над постановкой танцевального номера:	6	6	12	12	12	12	60
— разучивание основных движений, композиционных построений	2	2	4	4	4	4	20
— работа над рисунком танца	1	1	2	2	2	2	10
— постановочная работа	3	3	6	6	6	6	30
Раздел 4. Репетиционная работа:	5	5	12	12	12	12	58
— отработка исполнительских приемов, танцевальных комбинаций	2	2	4	4	4	4	20
— отработка частей танцевального номера	2	2	6	6	6	6	28
— работа над музыкальностью исполнения	1	1	2	2	2	2	10
Раздел 5. Работа над манерой исполнения, созданием художественно-сценического образа:	3	3	7	7	7	7	34
— работа над манерой исполнения	1	1	2	2	2	2	10
— работа над исполнительскими задачами и приемами актерского мастерства	1	1	3	3	3	3	14
— работа над танцевальным номером в сценических костюмах, со световым оформлением, атрибутами	1	1	2	2	2	2	10
Итого:	18	18	36	36	36	36	180

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ 1. Цели и задачи практического обучения

Знакомство с основными целями и задачами практического обучения. Сценическая практика как вид практического обучения. Межпредметные связи в овладении навыками сценического исполнения. Организация учебного процесса. Принципы формирования репертуарного плана. Определение целей и задач сценической практики на каждый учебный семестр.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с постановочным материалом

Просмотр видеозаписей хореографического номера. Определение его исторических, национальных, жанровых особенностей. Характеристика стилистического и ритмического строения музыкального материала. Лексический материал, особенности композиционного построения. Определение исполнительских задач данного сценического номера.

РАЗДЕЛ 3. Работа над постановкой танцевального номера

Разучивание основных движений и комбинационных построений. Рисунок танца. Постановочная работа по частям композиционного построения. Определение особенностей балетмейстерского замысла.

РАЗДЕЛ 4. Репетиционная работа

Работа над наиболее сложными техническими исполнительскими приемами, танцевальными комбинациями. Отработка частей постановки и танцевального номера в целом. Музыкальность исполнения как составляющая хореографического произведения. Совершенствование навыков репетиционной работы при постановке танцевальных номеров. Формирование исполнительской культуры.

РАЗДЕЛ 5. Работа над манерой исполнения, созданием целостного художественно-сценического образа

Совершенствование приемов актерского мастерства и их использование в хореографической исполнительской практике. Работа над особенностями и спецификой манеры исполнения.

Исполнение танцевального номера в сценических костюмах, с использованием при необходимости светового оформления. Знакомство с особенностями исполнения на зрительскую аудиторию.

Интегральная десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)»

Отметка в балах	Показатели оценки
	<i>I уровень. УЗНАВАНИЕ</i>
«1» (один)	Отсутствие интереса к предлагаемому хореографическому материалу; слабая работоспособность и подготовка к практике; музыкальный слух и ритмическая память не развиты.
«2» (два)	Слабое владение техническими приемами исполнения танца; недостаточная способность соотнести исполнение хореографического материала с музыкальным сопровождением; отсутствие самоподготовки; низкая активность.
«3» (три)	Слабое умение перенести полученные на специальных дисциплинах знания на учебный сценический материал; недостаточная работоспособность и активность на уроке; слабое владение техникой исполнения танца; требуется постоянное внимание и помощь преподавателя.
	<i>II уровень. ПОНИМАНИЕ</i>
«4» (четыре)	Слабая хореографическая память; неумение правильно распределять физические силы при изучении материала; автоматическое исполнение фрагментов танца без учета манеры исполнения.

Отметка в баллах	Показатели оценки
«5» (пять)	Владение методами и приемами самоподготовки; умение воспроизвести предложенный материал, проанализировать ошибки под контролем преподавателя; наличие достаточного интереса к учебным занятиям; владение основными исполнительскими навыками, музыкальным слухом и ритмической памятью. <i>III уровень. ПРИМЕНЕНИЕ</i>
«6» (шесть)	Исполнение хореографического материала свободно, ненапряженно, ритмично; проявление настойчивости и стремления к преодолению трудностей при освоении учебного материала; владение музыкальной и хореографической памятью; недостаточно яркая манера исполнения; исправление исполнительских ошибок с помощью преподавателя.
«7» (семь)	Владение сценическим материалом различной степени сложности; эмоциональность исполнения; наличие внимания, активности и организованности; неточности исполнения исправляются самим учащимся.
«8» (восемь)	Исполнение хореографического материала отличает свобода, эмоциональность, ритмичность; владение приемами актерского мастерства и перенесения их на предложенный преподавателем сценический материал; безукоризненное отношение к прохождению сценической практики; имеют место незначительные технические ошибки, легко исправляемые самостоятельно. <i>IV уровень. ТВОРЧЕСТВО (ПЕРЕНОС)</i>
«9» (девять)	Владение лексикой хореографического материала и умение свободно перенести его

Отметка в баллах	Показатели оценки
«10» (десять)	на любую сценическую площадку; выраженные хореографический вкус и исполнительская индивидуальность; творческая активность; умение продуктивно использовать учебное время; грамотность и образность исполнения. Учебный материал по технике и манере исполнения безукоризненный; создание хореографического образа на сцене; творческое отношение к постановочному материалу; умение грамотно ориентироваться и выполнять творческую задачу в незнакомой ситуации, на любой сценической площадке; проявление активности и интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Примечание:

- отметка «0» (ноль) выставляется учащемуся при невыполнении задания без уважительной причины;
- отметка «1» (один) — «3» (три) балла являются неаттестацией.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь»: «Танец наездников», «Первая пляска девушек», «Половецкие пляски». *Постановка М. Фокина, К. Голейзовского.*
2. А. Глазунов. Балет «Раймонда»: «Сарацинский танец». *Постановка М. Петипа.*
3. А. Крейн. Балет «Лауренсия»: «Фламенко». *Постановка В. Чабукиани.*

4. Л. Минкус. Балет «Дон Кихот»: «Цыганский танец», «Сегидилья» *Постановка К. Голейзовского, А. Горского.*

5. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». *Постановка А. Лопухова.*

6. «Андалузское танго». *Постановка В. Херардо.*

7. «Арагонская хота». *Постановка В. Херардо.*

8. А. Глазунов. Балет «Раймонда»: «Панадейрос». *Постановка К. Сергеева.*

9. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: «Испанский танец», «Венецианский танец». *Постановка А. Горского.*

10. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Мазурка». *Постановка М. Петипа.*

11. Б. Асафьев. Балет «Пламя Парижа»: «Танец басков». *Постановка В. Вайнонена.*

12. А. Крейн. Балет «Лауренсия»: «Танец с кастаньетами». *Постановка В. Чабукиани.*

13. С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»: «Цыганский танец». *Постановка Ю. Григоровича.*

14. С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Мазурка». *Постановка К. Сергеева.*

15. Р. Глиэр. Балет «Медный всадник»: «Русская». *Постановка Р. Захарова.*

16. А. Глазунов. Балет «Раймонда»: «Венгерский танец», «Мазурка». *Постановка Л. Лавровского.*

17. В. Соловьёв-Седой. Балет «Тарас Бульба»: «Гопак». *Постановка Р. Захарова.*

18. Сюита русских танцев: «Лето», «Вензеля», «Игровая кадрили», «Флотская пляска»; Эстонский танец. «Полька через ножку». «Арагонская хота».

Сюита молдавских танцев: «Жок», «Сырба», «Танец бессарабских цыган».

Польские танцы: «Мазур», «Краковяк», «Оберек».

Венгерские танцы: «Пантозоо», «Чардаш».

Белорусские танцы: «Бульба», «Полька-Янка», «Юрочка».

Украинские танцы: «Гопак», «Гопак-коло».

Аргентинские танцы: «Танго», «Вечер в таверне», «Танец пастухов». *Постановка И. А. Моисеева.*

19. Вальсы «Березка», «Сударушка», «Улитушка», «Русские сувениры» и др. *Постановка Н. А. Надеждина.*

20. «Смоленский гусачок», «Орловская матаня», «Цепочка», «Русская полька», «Камаринская» и др. *Постановка Т. А. Устинова.*

21. «Веснянка», «Плескач», «Гопак», «Подольночка», «Запорожцы», «Ползунец», «Девятка», «Тропотянка», «Аркан», «Коломыйка» и др. *Постановка П. П. Вирского.*

22. «Крученка», «Узелок», «Прикамская кадрили», «Улица» и др. *Постановка О. Н. Князева.*

23. «Каханачка», «Таўкачыкі», «Трасуха», «Мікіта» и др. *Постановка В. Гаевой.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексютовіч Л. К. Беларускія народныя полькі. — Мн., 1995.

2. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. — Киев, 1971.

3. Воронина И. Историко-бытовой танец. — М., 1980.

4. Гребенщиков С. М. Белорусские танцы. — М., 1978.

5. Гуманюк А. Украинский танец. — Киев, 1965.

6. Зацепина К. Народно-сценический танец. — М., 1986.

7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. — М., 1954.

8. Программа для ССУЗов культуры и искусства «Композиция и постановка народно-сценического танца» / Сост. В. А. Иванов. — Мн., 2002.

9. Клара мунт А. П., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко. — М., 1984.

10. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.

11. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. — Кишинев, 1970.

12. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. — Л.-М., 1939.

13. Стриганов В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. — М., 1982.

14. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. — М., 1958.

15. *Ткаченко Т.* Народные танцы. — М., 1975.
16. *Тооми У.* Эстонские народные танцы. — Таллин, 1953.
17. *Устинова Т.* Русские танцы. — М., 1965.
18. *Чудновский М.* Ансамбль И. Моисеева. — М., 1959.
19. *Чурко Ю.* Белорусский народный танец. — Мн., 1983.
20. *Эльяш Н.* Балет народов СССР. — М., 1977.

Учебное издание

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПРОГРАММА

для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в сфере культуры и искусства по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)»

Составители *Максимова Елена Петровна,
Подласенко Татьяна Федоровна*

Ответственный за выпуск *Е. А. Дягилева*

Редактор *С. М. Рыбарева*
Макет и верстка *Ю. В. Шабан*
Дизайн *И. М. Резникова*

Оригинал-макет изготовлен на настольно-издательской системе
БелГИПК.

Подписано к печати 27.07.2007. Формат 60x84^{1/16}.
Бумага офсетная. Офсетная печать.
Уч.-изд. л. 0,5. Усл. печ. л. 0,93. Тираж 150 экз.
Зак.

Белорусский государственный институт проблем культуры.
ЛИ № 02330/0131610 от 10.10.2005 г.
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография РУП «Промпечать».
ЛП № 02330/0148775 от 30.04.2004 г.
220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

ПРОГРАММА

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА



МИНСК 2007