

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра культуры  
Республики Беларусь  
 В.М. Черник  
10/11/2015



**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА»**  
профессионального компонента типового учебного плана  
по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)»  
для реализации образовательной программы среднего специального  
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста  
со средним специальным образованием

Составители: Баландина В.В., преподаватель цикловой комиссии хореографии учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств»;  
Степанюк Е.И., преподаватель цикловой комиссии хореографии учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств»

Рецензент Шилкина Е.М., доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрена и рекомендована в качестве типовой учебной программы на заседании учебно-методического объединения в сфере среднего специального образования в области культуры (протокол № 9 от 20.01.2015 г.)

Рекомендована к изданию научно-методическим советом государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси» (протокол № 4 от 17.04.2015 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Композиция и постановка танца» – учебная дисциплина специального цикла профессионального компонента специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)».

**Цель** учебной дисциплины – развитие навыков постановочной работы, подготовка учащихся к будущей самостоятельной работе в качестве учителя детской школы искусств и руководителя творческого коллектива.

**Основные задачи:**

обучающие:

- изучение теории композиции, драматургии и режиссуры танца;
- изучение методики создания хореографического произведения;
- освоение приемов сочинения хореографического произведения;

развивающие:

– развитие практических навыков учащегося в постановочной и репетиционной работе;

– развитие навыков самостоятельной работы над созданием хореографической постановки;

– развитие творческой индивидуальности каждого учащегося;

воспитывающие:

– формирование общей хореографической культуры и эстетического вкуса;

– формирование мотивации к познавательной деятельности;

– воспитание осознанного, творческого отношения к будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Композиция и постановка танца» является основной составляющей в системе подготовки будущих специалистов в области хореографии, поскольку полученные знания и умения способствуют компетентности учащихся в их профессиональной деятельности.

Изучение программного учебного материала базируется на знаниях, полученных учащимися в ходе изучения профильных учебных дисциплин, целостная система знаний, умений и профессиональных навыков дает возможность овладеть методологией создания хореографических произведений.

Процесс обучения ориентирован на освоение законов создания хореографических постановок, формирование знаний о принципах сочинения танцевальных номеров различного характера, стиля и жанра по законам композиции и драматургии, приобретение навыков составления комбинаций, этюдов, постановки (разводки) танцев и подбора к ним музыкального материала.

Учебная дисциплина «Композиция и постановка танца» включает теоретическую и практическую составляющие, а также предполагает индивидуальные занятия.

На теоретических занятиях учащиеся изучают методы создания и постановки танцевальных произведений, рассматривают и анализируют

элементы, воздействующие на зрительское восприятие, которые определяют композиционную и содержательную структуру танца. При обучении используются различные средства для раскрытия содержания учебной дисциплины: просмотр кино- и видеофильмов; прослушивание аудиозаписей для подбора и анализа музыкальных произведений в работе над учебными заданиями и хореографическими номерами; посещение театров, концертов, конкурсов и фестивалей и т. д.

На практических занятиях учащиеся приобретают профессиональные умения и навыки сочинения, постановочной и репетиторской работы.

Индивидуальные занятия включают подбор музыкального и лексического материала, сочинение и запись рисунка, анализ и определение драматургии в музыке, разработку образов и характеров, написание либретто, композиционного плана хореографического произведения и т. д.

Согласно типовому учебному плану по специальности учебные занятия по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» проводятся в объеме учебного времени – 342 часа (II курс – 117 ч., III курс – 117 ч., IV курс – 108 ч.).

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ**

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен

**знать:**

- законы хореографической композиции, ее составляющие и выразительные средства;
- танцевальную лексику различных хореографических жанров, стилей и направлений;
- основные приемы построения рисунка танца на сценической площадке;
- методы постановочной работы;
- специфику взаимодействия хореографической и музыкальной драматургии;
- классический и современный репертуар ведущих балетных трупп, профессиональных коллективов народного, бального, эстрадного танцев и современных направлений хореографии;

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- работать с музыкальным материалом;
- читать и вести постановочную работу по записи;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решения в работе над постановкой;
- разрабатывать постановочный план разножанровых танцевальных зарисовок, этюдов, композиций;
- осуществлять постановочную и репетиционную работу;

**владеть навыками:**

- исполнения элементов и движений основных видов хореографического искусства;
- показа, объяснения и постановки отдельных движений и комбинаций.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

В процессе изучения учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» преподаватель направляет, координирует и анализирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности.

При текущей аттестации на занятиях оцениваются качество усвоения учебного материала, наработка постановочных навыков и умений, способность грамотно применять на практике полученные знания.

Для контроля усвоения программного учебного материала предусмотрены две обязательные контрольные работы, форма проведения которых разрабатывается преподавателем и рассматривается предметной (цикловой) комиссией учреждения образования.

Обязательная контрольная работа может включать:

- письменную работу по разработанным билетам;
- практический показ, состоящий из учебных заданий (самостоятельно составленные комбинации, этюды, зарисовки и т. д.).

С целью определения полноты и прочности знаний, умений и навыков проводится экзамен по учебной дисциплине на третьем году обучения (III курс).

Примерные требования к экзамену:

- самостоятельная постановка народного, историко-бытового, бального или современного танцев (на выбор);
- обязательное участие (в качестве исполнителя) в постановочных работах других учащихся.

Требования к форме и содержанию экзамена могут корректироваться предметной (цикловой) комиссией по специальности.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Название раздела, темы	Количество часов		
	всего	в том числе	
		практи- ческие	индиви- дуальные
Введение	2	2	
<b>II курс</b>			
Тема 1. Истоки возникновения танца. Виды, жанры, формы и классификация танцев	6	6	
Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	2	2	
Тема 3. Основные законы драматургии	4	4	
Тема 4. Музыка и хореография	7	7	
Тема 5. Рисунок танца	10	10	
Тема 6. Хореографический текст	10	10	

Тема 7. Разработка лексического материала	32	24	8
Тема 8. Хореографический образ	14	10	4
Тема 9. Пластическая интонация, мотив, лейтмотив	11	8	3
Тема 10. Приемы хореографического симфонизма	18	14	4
Обязательная контрольная работа	1	1	
<b>III курс</b>			
Тема 1. Замысел, тема, идея хореографической композиции.	4	4	
Тема 2. Программа либретто. Композиционный план	4	4	
Тема 3. Музыкально-танцевальные формы сценической хореографии	4	4	
Тема 4. Сюжетная и бессюжетная хореография	22	18	4
Тема 5. Сочинение сюжетного танца	23	18	5
Тема 6. Создание сценической хореографии на материале народного творчества	20	15	5
Тема 7. Сценическая обработка танцевального фольклора	20	15	5
Тема 8. Постановочная работа	20	20	
<b>IV курс</b>			
Тема 1. Особенности стилей, школ и техник современного танца	3	3	
Тема 2. Современная тема в хореографическом произведении	3	3	
Тема 3. Создание хореографического произведения на современную тему	47	38	9
Тема 4. Концертная программа. Задачи и принципы построения, подготовки и проведения концертной программы	6	6	
Тема 5. Подготовка концертной программы или практического показа	48	33	15
Обязательная контрольная работа	1	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>342</b>	<b>280</b>	<b>62</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## II курс

### **Введение**

Композиция как процесс создания хореографического произведения. Основные компоненты композиции хореографического произведения: музыкально-хореографический образ, хореографический текст, композиционный рисунок, драматургическое развитие образа и пространственное развитие рисунка, текста.

### **Тема 1. Истоки возникновения танца. Виды, жанры, формы и классификация танцев**

Хореография как вид искусства. История возникновения танца. Виды танца, танцевальные жанры, формы танцев. Природа народного танца, его связь с обычаями и бытом народа. Сольные и массовые пляски шаманов, волхвов, охотников и воинов, танцы, отображающие трудовые процессы, обрядово-бытовые, религиозно-культовые, ритуальные и т. д.

Классификация танцев: импровизационный, перепляс (танцевальные соревнования), пляска одиночная и парная, массовый пляс. Классификация танцев по признаку их количественного состава: массовые, сольные, парные, парно-массовые танцы. Классификация танцев по их принадлежности к тому или иному виду театрально-зрелищного искусства.

### **Тема 2. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности**

Понятие «балетмейстер». Балетмейстер – постановщик, репетитор, танцмейстер. Задачи балетмейстера. Сфера творческой деятельности балетмейстера.

### **Тема 3. Основные законы драматургии**

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Значение законов драматургии в постановочной работе. Составляющие драматургического построения хореографического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал. Соотношение частей танца. Принципы их взаимосвязи. Целостность композиции танца.

### **Тема 4. Музыка и хореография**

Интонационная природа музыки и хореографии, общие черты и различия. Структурные и эмоциональные элементы музыки: метр, ритм, темп, форма-структура; интонация, мелодия, фактура, образ. Общие элементы для музыки и хореографии: драматургия, жанр, стиль.

Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции. Методика подбора музыкального материала. Балетмейстерский

анализ музыки: обозначение жанра, композиционной формы, длительности частей, национальной и эмоциональной принадлежности темы, характеристики образов, драматургическое строение.

### **Тема 5. Рисунок танца**

Рисунок танца, как часть хореографической постановки. Понятие танцевального рисунка. План сцены, определение точек и направлений движений на сценической площадке. Рисунок в статике (фиксированный), в движении (динамический). Симметричный и асимметричный рисунок. Полифоничность в рисунке (одно-, дву-, многоплановость). Образно-ассоциативная роль рисунка в развитии темы танца.

Связь рисунка танца с танцевальной лексикой. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца с драматургией. Логика развития рисунка.

### **Тема 6. Хореографический текст**

Хореографический текст: лексика, движение, танцевальное движение, жест, мимика, пантомима. Приемы составления комбинаций на основе элементной базы танцевальных движений на середине зала. Сочинение учебных примеров на освоение варьирования движений и их развитие, логику комбинирования и развития сходных и контрастных движений по тенденции.

### **Тема 7. Разработка лексического материала**

Танцевальная лексика, ее составляющее и виды. Сочинение и постановка танцевального этюда на разработку лексического материала. Подбор музыкального материала для танцевального этюда. Определение общей задачи. Показ постановочного материала исполнителям. Репетиторская работа. Уточнение деталей. Анализ ошибок.

### **Тема 8. Хореографический образ**

Художественный образ в танце. Природа изобразительного, выразительного и образного. Музыкальные выразительные средства и их влияние на развитие хореографического образа. Художественное обобщение образа в хореографическом сочинении – типизация образа. Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ. Взаимосвязь драматургии и сценического образа. Музыкальный материал и сценический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения, синтез которых помогает балетмейстеру в рождении хореографического образа.



## **Тема 9. Пластическая интонация, мотив, лейтмотив**

Разработка танцевально-пластических мотивов. Обогащение одного из двух мотивов по принципу однородности, контрастности, характерности. Сочинение хореографической темы в соответствии с музыкальной темой. Работа над созданием характера танца.

## **Тема 10. Приемы хореографического симфонизма**

Хореографический симфонизм. Приемы хореографического симфонизма: секвенция, волна, повтор-перекличка, увеличение-уменьшение, сжатие-расширение, басса-остинато, вариационное развитие, *rondo*, канон. Сочинение учебных заданий с использованием одного или нескольких балетмейстерских приемов с последующей демонстрацией и анализом в хореографическом классе.

## **III курс**

### **Тема 1. Замысел, тема, идея хореографической композиции**

Тема, идея, сверхзадача хореографического произведения. Воплощение темы в игровых, образных, сюжетных, орнаментальных танцах. Идея как средство выбора и формирования выразительных средств танца. Выбор жанра драматургии, как выражение темы через идею танца. Хореографическая, пластическая тема – зерно танцевального образа. Пластический мотив, лейтмотив, как основа создания образно-значимой лексики.

### **Тема 2. Программа либретто. Композиционный план**

Либретто. Очерк танца. Описание танца. Сценарный план композиции танца. Особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных произведений различных жанров. Событийный ряд сюжетного танца. Причинно-следственная связь событий. Главные и побочные линии в действиях. Построение действия и его развитие путем противопоставления или сочетания характеристик, образов, персонажей. Время и место действия как условная составляющая сюжетных событий.

### **Тема 3. Музыкально-танцевальные формы сценической хореографии**

Сценки, картины, сюиты – формы композиции сценической хореографии. Музыкально-танцевальные формы сценической хореографии (сольная пляска, парная пляска). Малые ансамблевые формы (плясовые миниатюры). Сюжетные танцы и хореографические миниатюры. Хореографические картины. Вокально-хореографические композиции.

#### **Тема 4. Сюжетная и бессюжетная хореография**

Сюжетные хореографические произведения. Сюжетный танец и его особенности. Связь образа с сюжетом хореографического произведения. Решение сюжета в хореографических образах. Взаимосвязь танцевального текста с хореографическим образом. Использование художественно-иносказательных приемов при создании хореографического образа: аллегория, метафора, гипербола, символ, гротеск.

Бессюжетные хореографические произведения. Формы бессюжетного танца. Образ как составляющая бессюжетного танца.

#### **Тема 5. Сочинение сюжетного танца**

Самостоятельная разработка и сочинение сюжетного танца: детской тематики или игрового танца, танцевальной сцены или миниатюры. Выбор темы. Анализ музыки. Сочинение либретто. Разработка хореографического текста. Пространственное решение композиции. Разработка танцевальных характеристик. Подбор исполнителей.

Постановочно-репетиторская работа.

#### **Тема 6. Создание сценической хореографии на материале народного творчества**

Особенности форм народной хореографии. Характерные и отличительные черты. Проблема классификации. Способы сценической обработки фольклорного танца: обработка, разработка, стилизация. Формы народной хореографии: хороводы, пляски, кадрили. Виды хороводов: орнаментальный, игровой. Виды плясок: одиночная, парная групповая, массовый пляс. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая.

Развитие пластического мотива как способа создания сценической хореографии на материале народного творчества: понятие «пластический мотив», знакомство с простейшими приемами развития пластического мотива.

#### **Тема 7. Сценическая обработка танцевального фольклора**

Истоки и развитие белорусского танцевального фольклора. Роль танца в старинных игрищах и обрядах. Существование танцевального фольклора в аутентичной форме, сценической обработке, авторской трактовке.

Создание сценической хореографии на материале танцевального фольклора, на материале орнамента, народной игры, на основе обряда.

#### **Тема 8. Постановочная работа**

Подготовка балетмейстера к созданию хореографической композиции на материале народного творчества и танцевального фольклора. Постановочно-репетиционная работа.

## IV курс

### **Тема 1. Особенности стилей, школ и техник современного танца**

Стилистические особенности джаз-танца. Формирование стилей и техник танца модерн. Техника contemporary dance и партнеринга.

Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные), характерные (этнические). Стилль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хастл, стрит-джаз, граффити, хаус и др.

### **Тема 2. Современная тема в хореографическом произведении**

Тематика. Музыка. Современный образ. Народный, историко-бытовой, современный балльный (спортивный), ритмопластика, джаз-танец, рок-танец, брейк-танец, электрик-танец, рэп-танец, мультитанец и другие формы отражения современности в танце как основа создания современных образов.

### **Тема 3. Создание хореографического произведения на современную тему**

Выбор темы. Анализ музыки. Сочинение либретто. Разработка танцевальных характеристик, образов, подбор исполнителей. Подбор танцевальной лексики. Работа над хореографическим текстом. Пространственное решение композиции.

Постановочно-репетиционная работа.

### **Тема 4. Концертная программа. Задачи и принципы построения, подготовки и проведения концертной программы**

Концертная программа как форма танцевального изложения. Задачи и принципы построения концертной программы. Целостность концертной программы.

Стилевые и жанровые особенности танцевальных концертных программ. Стилистика танцевальных номеров. Единство стиля и многообразие жанров в программе. Смешанные концерты. Программы ансамблей «формейшн». Тематическая структура концерта. Единство и многообразие тем. Тематическая направленность концерта и сюжетная основа танцевальных номеров. Зритель как основной компонент программы. Воздействие концертной программы на зрителя.

## **Тема 5. Подготовка концертной программы или практического показа**

Работа над составлением программы концерта. Организация репетиций и выступлений танцевального коллектива. Репетиционная работа постановщика с исполнителями. Совершенствование техники исполнения, работа над воплощением хореографических образов и актерским мастерством. Организация практических действий постановщиков и исполнителей по подготовке итогового практического показа или концертной программы. Подготовка и проведение концерта.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:

- полнота и прочность усвоения программного материала;
- умение применять теоретические знания в практической деятельности;
- владение навыками сочинения комбинаций на варьирование движений и их развитие, логику соединения танцевальных элементов в танцевальную комбинацию;
- уровень сформированности профессиональных умений и практических навыков учащегося в сочинительской, постановочной и репетиционной работе при создании хореографического произведения;
- самостоятельность, активность и творческий подход к выполнению заданий, новаторское видение традиционных аспектов.

### **ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Низкий уровень усвоения программного учебного материала. Отсутствие теоретических и практических базовых знаний законов, основных принципов и приемов сочинения комбинаций, этюдов, хореографических композиций. Отсутствие заинтересованности, самостоятельности и осмысленных действий при практической деятельности на занятиях

2 (два)	Низкий уровень усвоения программного учебного материала. Слабое ориентирование и неосознанное воспроизведение теоретического материала. Отсутствие способности оперировать теоретическими знаниями на практике. Низкая степень осуществления соответствующей практической деятельности. Пассивное отношение к объекту изучения на практических занятиях
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках программы. Фрагментарный ответ на вопросы с существенными ошибками. Частичный перенос знаний теоретического материала на практический, существенное наличие ошибок в методическом изложении учебного материала. Пассивное отношение к объекту изучения на практических занятиях
4 (четыре)	Частичное воспроизведение теоретического материала в практической работе с наличием единичных существенных ошибок, исправляемых учащимися под руководством преподавателя. Владение приемами сочинительской и постановочной работы на примитивном уровне. Выполнение учебного задания схематично, со слабыми признаками логики, образности и драматургического построения. Низкая степень осуществления соответствующей практической деятельности
5 (пять)	Осознанное владение учебным материалом с ошибками, исправляемыми учащимися с помощью преподавателя. Демонстрация знаний на практике в стандартной ситуации на недостаточном уровне сформированности умений и навыков сочинительской и постановочной работы. Ошибки и неточности в самостоятельной деятельности. Частичное осуществление самоконтроля. Комбинации, этюды и другие задания носят незавершенную форму. Отсутствие заинтересованности в достижении лучшего результата
6 (шесть)	Знание и осознанное воспроизведение программного материала; владение основными приемами постановочной работы. Умение самостоятельно принимать типичные решения в знакомой ситуации (выполнение практических примеров по образцу). Отсутствие оригинальности мышления при сочинительской работе; подход к работе на низком творческом уровне; попытка выработки навыков постановочной работы в волевом режиме
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного материала. Умение использовать полученные знания в постановке и решении творческих задач. Наличие единичных несущественных ошибок; затруднение в сочинительской и другой практической работе в связи с необычной или незнакомой ситуацией. Проявление самостоятельности, активности при решении творческих задач в индивидуальной и групповой работе

8 (восемь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала. Свободное оперирование теоретическими и практическими аспектами. Способность самостоятельно выполнять задания, анализировать практическую работу, исправлять единичные несущественные ошибки, решать сложные задачи в рамках учебной программы. Проявляет стремление и творческую заинтересованность в достижении высокого уровня формирования навыков сочинительской и постановочной работы
9 (девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы. Демонстрация интересного и неординарного решения в создании самостоятельных творческих заданий. Активность и инициатива в индивидуальной и групповой работе на этапах сочинения, постановки и репетиции хореографической постановки. Способность творчески решать профессиональные задачи в нестандартных ситуациях. Высокий уровень заинтересованности, целеустремленности, ответственности, познавательной активности, творческого отношения в достижении необходимого результата
10 (десять)	Систематическое выполнение заданий на высоком профессиональном и творческом уровне; свободное владение и оперирование учебным материалом, умение эффективно использовать полученные знания, умения и навыки в сочинительской, постановочной и репетиционной работе. Способность мыслить образно и нестандартно в решении творческих задач, расширять знания дополнительными материалами и сведениями, выходящими за рамки учебной программы. Самостоятельное изучение, анализ и переработка постановочного материала, повышенная заинтересованность в самосовершенствовании, расширении кругозора и эрудиции. Активное участие в творческих проектах и мероприятиях, повышающих уровень становления учащегося как сочинителя-постановщика

*Примечание.* При отсутствии результатов учебной деятельности учащимся выставляется «0» (ноль) баллов.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

*Ажавришвили, Д.* Грузинские народные танцы / Д. Ажавришвили. – Тбилиси, 1975.

*Александрова, Е. С., Горина, О. В.* Еврейские танцы / Е. С. Александрова, О. В. Горина. – Ростов-на-Дону, 2010.

*Алексютрович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович. – Минск, 1978.

*Беляева, О. П.* Искусство балетмейстера / О. П. Беляева. – Минск, 2009.

*Богданов, Г. Ф.* Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. – М., 2008. – Вып. 1.

*Богданов, Г. Ф.* Работа над сценической русской народной хореографией : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. – М., 2009. – Вып. 3.

*Богданов, Г. Ф.* Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. – М., 2010, 2011. – Вып. 4.

*Болгарские народные танцы.* – М., 1957.

*Василенко, К.* Лексика украинского народно-сценического танца / К. Василенко. – Киев, 1971.

*Гасанов, К.* Азербайджанский народный танец / К. Гасанов. – М., 1978.

*Гаскаров, Ф.* Башкирские танцы / Ф. Гаскаров. – Уфа, 1955.

*Голейзовский, К.* Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М., 1964.

*Гребенщиков, С.* Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.

*Грикурова, Л.* Осетинские танцы / Л. Грикурова. – Орджоникидзе, 1961.

*Гуманюк, А., Лукин, А.* Украинские народные танцы А. Гуманюк, А. Лукин. – М., 1959.

*Гуманюк, А.* Украинский танец / А. Гуманюк. – Киев, 1965.

*Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции / С. В. Гутковская. – Минск, 2011. – Ч. 1.

*Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции / С. В. Гутковская. – Минск, 2014. – Ч. 2.

*Есаулов, И. Г.* Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. – Ижевск, 2000.

*Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая, Н., Фарманянц, Е.* Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М., 1976.

*Захаров, Р. В.* Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. — М., 1954.

*Захаров, Р. В.* Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 2000.

*Захаров, Р. В.* Слово о танце / Р. В. Захаров. – М., 1999.

- Захаров, Р. В.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М., 1999.
- Кагорлицкая, И.* Азербайджанские народные танцы / И. Кагорлицкая. – Баку, 1959.
- Каримова, Р.* Ферганские танцы / Р. Каримова. – Ташкент, 1973.
- Каримова, Р.* Хорезмский танец / Р. Каримова. – Ташкент, 1975.
- Климов, А.* Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1981.
- Князева, О.* Танцы Урала / О. Князев. – Свердловск, 1962.
- Королева, Э.* Хореографическое искусство Молдавии / Э. Королева. – Кишинев, 1970.
- Курбет, В., Мардарь, М.* Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев, 1969.
- Ласмахе, М.* Латышские народные танцы / М. Ласмахе. – Рига, 1962.
- Лингис Ю., Славюнас З., Яколейтис, В.* Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Яколейтис. – Вильнюс, 1953.
- Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А.* Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л.; М., 1939.
- Мальми, В., Смирнов, И.* Народные танцы Карелии / В. Мальми, И. Смирнов. – Петрозаводск, 1978.
- Мартынов, И.* Государственный русский народный хор им. Пятницкого / И. Мартынов. – М., 1950.
- Николаева, Т. Н.* Жесты и мимика в лекции / Т. Н. Николаева. – М., 1972.
- Ошурко, Л.* Народные танцы Молдавии / Л. Ошурко. – Кишинев, 1957.
- Приглашаем в хоровод.* – Минск, 1999.
- Процепко, А.* Танцевальное искусство Таджикистана / А. Процепко. – Душанбе, 1979.
- Румынские народные танцы.* – М., 1959.
- Русские народные танцы.* – М., 1949.
- Русские народные танцы.* – М., 1957.
- Русский костюм. 1750, 1830.* – М., 1950.
- Савин, В. З.* Композиция и постановка танца (на материале народного творчества) : метод. пособие / В. З. Савин. – М., 1990.
- Саудите, И.* 10 латышских танцев / И. Саудите. – Рига, 1967.
- Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986.
- Суна, Х.* Латышские хороводы и хороводные танцы / Х. Суна. – Рига, 1967.
- Тагиров, Г.* Татарский танец / Г. Тагиров. – Казань, 1960.
- Танцы народов СССР.* – М., 1956, 1957, 1958.
- Танцы народов Чехословакии.* – М., 1959.
- Тимашова, Х.* Танцы народов Севера / Х. Тимашова. – Магадан, 1959.
- Ткаченко, Т.* Работа с танцевальными коллективами / Т. Ткаченко. – М., 1958.
- Ткаченко, Т.* Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.



- Ткаченко, Т.* Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
- Тооми, У.* Эстонские народные танцы / У. Тооми. – Таллин, 1953.
- Устинова, Т.* Беречь красоту русского танца / Т. Устинова. – М., 1957.
- Устинова, Т.* Русский народный танец / Т. Устинова. – М., 1976.
- Устинова, Т.* Русские танцы / Т. Устинова. – М., 1965.
- Чижова, А.* Танцует «Березка» / А. Чижова. – М., 1967.
- Чувашские танцы.* – Чебоксары, 1964.
- Чудак, Г.* Калмыцкие танцы / Г. Чудак. – Элиста, 1966.
- Чудновский, М.* Ансамбль И. Моисеева / М. Чудновский. – М., 1959.
- Чурко, Ю. М.* Национальный балет на белорусской сцене / Ю. М. Чурко. – Минск, 1964.
- Чурко, Ю. М.* Белорусский народный танец / Ю. М. Чурко. – Минск, 1972.
- Чурко, Ю. М.* Белорусский балетный театр / Ю. М. Чурко. – Минск, 1983.
- Шевлюга, С.* Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов-на-Дону, 2005.
- Эльяш, Н.* Образы танца / Н. Эльяш. – М., 1970.
- Эльяш, Н.* Балет народов СССР / Н. Эльяш. – М., 1977.

#### *Дополнительная*

- Dance magazine (Нью-Йорк).* Специальный выпуск памяти Марты Грэхем. // Балет. – 1992. – № 3. – С. 46.
- Безжар, М.* Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М., 1989.
- Ванслов, В.* Театр Джона Ноймайера. // Советский балет. – 1989. – № 4. – С. 56.
- Диниц, Е. В.* Джазовые танцы. Танцуют все! – М. : АСТ, 2002.
- Домрина, Н.* Мари Вигман. Статья. // Советский балет – 1989. – №4. – С. 46.
- Загорц, М.* Танцы. – М. : Ижица, 2003.
- Иванникова, О. В.* Латиноамериканские танцы. – М. : АСТ, 2003.
- Кузнецова, Т.* В авторском театре Ивана Марко. // Советский балет. – 1987. – №6. – С. 30.
- Лифарь, С.* Страдные годы с Дягилевым. – Киев, 1994.
- Львов-Анохин, Б.* Новое в советском балете. – М., 1966.
- Оберцаухер-Шюллер, Г.* Пластика тела и духовная жизнь человека // Балет. – 1994. – № 5. – С. 36.
- Ончурова, Н.* Вспоминая Айседору. // Балет. – 1993. – № 1-2. – С. 44.
- Рослаева, Н.* Английский балет. – М., 1959.
- Скотт, Ю.* Американский театр Алвина Эйли. // Советский балет. – 1991. – № 3. – С. 38.
- Советский джаз. Проблемы, события, мастера : Сб. ст. – М., 1987.
- Суриц, Е.* Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России. // Советский балет. – 1988. – №6. – С. 47.
- Тарасова, Н.* Марта Грэхем. // Советский балет. – 1990. – № 1. – С. 59.

*Тейлор, Л.* Лондонский «данс тиэтр». // Советский балет. – 1986. – № 4. – С. 54.

*Чеботаревская, К.* Методика Алексеевой: спорт или искусство. // Советский балет. – 1988. – № 6.

*Шамина, М.* В поисках собственного «я». // Советский балет. – 1990 – № 3. – С. 39.

**Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и видеофильмов, мультимедиа**

«FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.

«JAZZ DANCE» уроки Б. Феликсдала. Видео ГИТИС, 1995.

«NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музыкальное из-во., 2002.

«TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Bolk - Allemagne., 1995.

Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.

Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.

The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.

Балет Аллы Духовой «ТОДЕС» – 15 лет. РАО НААП 1-е музыкальное из-во., 2002.

Серия DANCE VIDEO - видеосъемки Чемпионатов России, Европы и Мира по всем танцевальным направлениям. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»

Серия DANCE VIDEO – обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»

Интернет сайт [www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

Морис Бежар в Петербурге Гран Па в белую ночь. Лентелефильм, 1987. ЛОТ, 1999.

BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.