

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра культуры
Республики Беларусь

В.М. Черник

10/11 2015

**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВ»**

профессионального компонента типового учебного плана
по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)»
для реализации образовательной программы среднего специального
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста
со средним специальным образованием

Минск 2015

Составитель Максимова Е.П., преподаватель цикловой комиссии хореографии учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств»

Рецензент Коновальчик И.В., старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании научно-методического совета государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси» (протокол № 3 от 16.03.2015 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Методика преподавания танцев» – учебная дисциплина специального цикла профессионального компонента типового учебного плана по специальности 2-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)».

Цель учебной дисциплины – формирование у учащихся целостной системы методологических и теоретических знаний, практических умений и навыков по методике преподавания танцев в детской школе искусств.

Основные задачи:

обучающие:

– формирование целостного представления о деятельности учителя детской школы искусств;

– изучение и усвоение учащимися знаний в области методики преподавания танцев;

– накопление дидактических, коммуникативных умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;

развивающие:

– развитие мышления;

– развитие творческого потенциала;

– формирование навыков самостоятельной работы;

воспитывающие:

– формирование мотивации к познавательной деятельности;

– формирование общей культуры и эстетического вкуса;

– воспитание осознанного, творческого отношения к будущей профессиональной деятельности.

Изучение программного учебного материала базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися в ходе изучения учебных дисциплин специального цикла, опирается на приобретенные знания по психологии и педагогике, подготавливает учащихся к педагогической практике.

Типовая учебная программа состоит из семи разделов, в которых представлены: дополнительное образование детей и молодежи в системе образования Беларуси и особенности организации образовательного процесса в детской школе искусств; общие вопросы методики преподавания хореографических дисциплин; методика преподавания учебных предметов начального этапа обучения хореографическому искусству; методика изучения и преподавания основных учебных предметов детских школ искусств по направлению деятельности «Хореографическое» «Основы классического танца», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец, современные направления хореографии».

В процессе обучения предполагается проведение лекционных, практических и индивидуальных занятий.

В содержание лекционных занятий входит изучение нормативной и учебно-программной документации, общие вопросы методики

преподавания хореографических дисциплин и основы хореографической педагогики, теоретическая часть методики изучения и преподавания движений классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев.

Практические занятия предполагают развитие и закрепление полученных теоретических знаний по методике преподавания танцев.

На индивидуальных занятиях формируются и совершенствуются навыки планирования урока и составления технологической карты учебного занятия, закрепляются знания по методике преподавания учебных предметов начального этапа обучения и этапов изучения отдельных танцевальных элементов и движений классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев (объяснение, показ, музыкальная раскладка).

Изучение учебной дисциплины «Методика преподавания танцев» осуществляется на II, III, и IV курсах. Объем учебного времени составляет 135 часов, 15 часов из которых отведено на проведение индивидуальных занятий.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В результате освоения учебной дисциплины учащийся должен

знать:

- основные направления образования и воспитания в области хореографии;
- структуру и содержание образовательного процесса, учебно-программную документацию детской школы искусств;
- методику обучения классическому, народному, историко-бытовому и современному танцам;
- профессиональную терминологию, специальную литературу;
- репертуар, используемый в работе с разновозрастными группами учащихся детской школы искусств;

уметь:

- планировать и осуществлять педагогическую деятельность, используя образовательные технологии и приемы современной методики преподавания танцев;
- организовать учебные занятия, внеурочную и внеклассную деятельность учащихся;
- развивать способности учащихся, учитывать их возрастные особенности и уровень подготовки;
- разрабатывать и осуществлять постановку хореографических композиций;

– использовать в работе профессиональную терминологию, специальную литературу, учебные, методические материалы по вопросам образования;

– изучать педагогический и исполнительский опыт, творчески используя его в своей профессиональной деятельности;

владеть:

– методами и приемами обучения исполнения элементов и движений основных видов хореографического искусства;

– методикой рационального построения учебных занятий и учебной практики.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В процессе изучения учебной дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль за учебной деятельностью.

При текущей аттестации на занятиях оцениваются качество усвоения материала, наработка навыков и умений, грамотное применение полученных знаний на практике.

Для контроля усвоения программного учебного материала предусмотрено проведение обязательной контрольной работы, форма которой разрабатывается преподавателем и рассматривается предметной (цикловой) комиссией учреждения образования.

С целью определения полноты и прочности знаний, умений и навыков на четвертом году обучения (IV курс) проводится экзамен по учебной дисциплине.

Материалы для экзамена по учебной дисциплине разрабатываются преподавателем на основании типовой учебной программы, предлагаются для рассмотрения на заседании предметной (цикловой) комиссии и утверждаются заместителем директора по учебной работе.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество часов	
	практические занятия	индивидуальные занятия
Введение	1	-
Раздел 1. Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования детей и молодежи		
Тема 1.1. Дополнительное образование детей и молодежи в системе образования Беларуси	1	-
Тема 1.2. Особенности организации образовательного процесса в детской школе искусств	1	-
Тема 1.3. Учебно-программная документация детской школы искусств по направлению деятельности «Хореографическое»	2	-
Тема 1.4. Профессиограмма учителя детской школы искусств	1	-
Раздел 2. Общие вопросы методики преподавания хореографических дисциплин		
Тема 2.1. Цели, задачи и принципы обучения хореографическим дисциплинам	2	-
Тема 2.2. Методы и средства обучения хореографическому искусству	2	-
Тема 2.3. Урок как основная форма организации образовательного процесса	8	2
Тема 2.4. Учебная практика	2	-
Раздел 3. Методика преподавания учебных предметов начального этапа обучения		
Тема 3.1. Ритмика и танец	4	1
Тема 3.2. Партерная гимнастика	4	1
Раздел 4. Методика преподавания и этапы изучения основ классического танца		
Тема 4.1. Особенности педагогических систем преподавания классического танца. Основные требования к технике классического танца	2	-
Тема 4.2. Методика преподавания и практические задачи изучения элементов классического экзерсиса	18	2
Тема 4.3. Методика преподавания элементов <i>allegro</i> в классическом танце	12	2

Раздел 5. Методика преподавания основ народно-сценического танца		
Тема 5.1. История возникновения и современные подходы в методике преподавания народно-сценического танца. Задачи обучения	2	-
Тема 5.2. Методика преподавания и практические задачи изучения движений у станка в народно-сценическом танце	12	2
Тема 5.3. Методика преподавания элементов народно-сценической хореографии на середине зала	16	2
Раздел 6. Методика преподавания историко-бытового танца		
Тема 6.1. История развития историко-бытового танца	1	-
Тема 6.2. Методика построения урока историко-бытового танца	1	-
Тема 6.3. Методика преподавания и практические задачи изучения историко-бытового танца	6	-
Раздел 7. Методика преподавания современных направлений хореографии		
Тема 7.1. Современные направления хореографии. Методические задачи обучения	2	-
Тема 7.2. Методика преподавания основных элементов эстрадного танца и современных направлений хореографии	20	3
	120	15
ВСЕГО:	135	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Введение в учебную дисциплину «Методика преподавания танцев». Цели, задачи и значение учебной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов с квалификацией «Учитель». Содержание, организация, планирование проведения учебных занятий по учебной дисциплине «Методика преподавания танцев».

Раздел 1. Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования детей и молодежи

Тема 1.1. Дополнительное образование детей и молодежи в системе образования Беларуси

Кодекс Республики Беларусь об образовании как основной законодательный документ образования.

Национальная система образования и ее структура. Основное, дополнительное и специальное образование. Уровни основного образования. Виды дополнительного образования.

Образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи, ее профили. Детская школа искусств и центр (дворец) – учреждения дополнительного образования детей и молодежи. Базовый и повышенный уровни изучения образовательной области, темы, учебного предмета, учебной дисциплины.

Тема 1.2. Особенности организации образовательного процесса в детской школе искусств

Положение о детской школе искусств – документ, определяющий порядок ее деятельности. Детская школа искусств как учреждение образования, реализующее образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов и учебных дисциплин на повышенном уровне. Основные задачи детской школы искусств. Направления деятельности в детской школе искусств, по которым реализуется образовательная программа дополнительного образования детей и молодежи.

Значение деятельности детской школы искусств в интеграционных процессах по подготовке специалистов для сферы культуры.

Тема 1.3. Учебно-программная документация детской школы искусств по направлению деятельности «Хореографическое»

Типовой учебный план детской школы искусств по направлению деятельности «Хореографическое». Структура типового учебного плана, его инвариантный и вариативный компоненты. Единство и отличия типового учебного плана пятилетнего и семилетнего сроков обучения (перечень и последовательность изучаемых учебных предметов). Особенности организации учебной практики.

Типовые учебные программы детской школы искусств по учебным предметам как документ, определяющий цели и задачи учебных предметов, уровни их изучения, виды занятий, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания. Структура типовых учебных программ:

пояснительная записка, содержание, требования к знаниям, умениям и навыкам, контролю и учету успеваемости учащихся, список рекомендуемой литературы. Принцип распределения учебного материала по годам обучения.

Тема 1.4. Профессиограмма учителя детской школы искусств

Профессиограмма учителя детской школы искусств как комплекс требований, предъявляемых к уровню компетентности и личностных качеств:

– владение знаниями (общекультурными, профессиональными, педагогическими, психологическими и др.);

– владение умениями (исполнительскими, педагогическими, коммуникативными);

– способности (творческие, коммуникативные, организаторские, аналитические, прогностические и др.);

– личностные качества (целеустремленность, требовательность, тактичность, терпение, настойчивость и др.). Педагогический артистизм.

Раздел 2. Общие вопросы методики преподавания хореографических дисциплин

Тема 2.1. Цели, задачи и принципы обучения хореографическим дисциплинам

Основная цель обучения хореографии – интеллектуальное, физическое, нравственное эстетическое и эмоциональное развитие личности учащихся.

Формирование системы знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, эмоциональной сферы, пластической культуры, эстетического вкуса – основные задачи обучения хореографическому искусству.

Реализация принципов общей дидактики в обучении (сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, доступность, связь теории с практикой, положительная мотивация и благоприятный эмоциональный фон).

Педагогические принципы в обучении хореографическому искусству – развивающее обучение, системность и последовательность, целостность, наглядность, положительная мотивация, индивидуализация обучения, профессиональная целесообразность и др.

Тема 2.2. Методы и средства обучения хореографическому искусству

Метод как упорядоченная деятельность учителя и учащихся, обеспечивающая достижение целей по овладению знаниями, умениями и навыками.

Общедидактические методы. Особенности использования словесных, наглядных, практических методов в обучении хореографии. Объяснительно-

иллюстративный (показ, подражание), метод проблемного изложения, эмоционального воздействия.

Средство обучения как объект, используемый учителем или учащимися для усвоения знаний и формирования умений.

Материальные средства обучения – музыкальные произведения, реквизит, музыкальные инструменты, учебные пособия, сценическое оборудование и др.

Технические средства обучения, используемые на учебных занятиях.

Тема 2.3. Урок как основная форма организации образовательного процесса

Рациональная организация урока – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства. Уровни усвоения учебного материала (представление, понимание, применение, творчество).

Цели и задачи урока. Структура и план урока.

Формы проведения уроков: индивидуальная; групповая.

Типы уроков: изучения нового учебного материала; совершенствования знаний, умений и навыков; обобщения и систематизации; контроля и коррекции знаний, умений и навыков; комбинированные уроки. Виды уроков.

Этапы урока: организационный; проверки знаний, умений, навыков; подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала; усвоения новых знаний; проверки понимания учащимися нового материала; закрепления нового материала; подведения итогов урока.

Открытые уроки, их значение, формы и методы проведения.

Аттестация учащихся. Роль отметок в обучении (плюсы и минусы).

Значение рефлексии (оценка учащимся и учителем качества проведенного урока) в образовательном процессе.

Подготовка учителя к уроку: анализ предыдущего занятия, планирование урока, создание творческой обстановки, умение учителя увлечь, побудить учащегося к творческой активности.

Примерное календарно-тематическое планирование как основа учебных занятий. Принципы составления календарно-тематического планирования.

Журнал учебных занятий. Дневник учащегося.

Тема 2.4. Учебная практика

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных учащимися в процессе обучения – основная цель учебной практики. Обязанности учителя как организатора, воспитателя, руководителя.

Учебная практика как составляющая образовательного процесса, направленного на осуществление творческих замыслов – сценических номеров.

- Основные этапы постановочной работы сценического номера:
- анализ музыкального произведения, выбранного для постановки;
 - выбор идеи будущего танца, определение в музыке основных этапов хореографической драматургии: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки;
 - создание хореографических образов;
 - создание рисунков танца;
 - сочинение хореографической лексики, которая, согласно основному хореографическому принципу, развивается от простого элемента к сложному;
 - создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы);
 - постановочная и репетиционная работа.

Взаимосвязь учебной практики и внеурочной, внешкольной деятельности. Внеурочная и внешкольная деятельность как средство стимулирования интереса учащихся к учебным занятиям и ее формы: творческие показы, концертно-творческие мероприятия (отчетные концерты школы, отделения, класса учителя, тематические выступления, посвященные праздничным памятным датам и др.), фестивали, конкурсы и др.

Раздел 3. Методика преподавания учебных предметов начального этапа обучения

Тема 3.1. Ритмика и танец

Учебный предмет «Ритмика и танец» – цели, задачи и содержание учебного предмета. Работа над развитием музыкально-ритмического восприятия, формированием физических, двигательных способностей и навыков, воспитание творческого мышления, выразительности исполнения движения.

Движение и навыки освоения метра. Движение и навыки освоения темпа. Движение и навыки освоения ритма. Развитие выразительности исполнения движения. Пространственная ориентировка и движение. Развитие музыкально-ритмической координации.

Музыкальное сопровождение занятий.

Тема 3.2. Партерная гимнастика

Учебный предмет «Партерная гимнастика» – цели, задачи и содержание учебного предмета. Работа над развитием природных данных учащихся: выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, музыкальность, артистичность; формирование основных двигательных качеств и навыков, необходимых для занятий хореографией.

Музыкальное сопровождение занятий. Составление комплекса упражнений.

Раздел 4. Методика преподавания и этапы изучения основ классического танца

Тема 4.1. Особенности педагогических систем преподавания классического танца. Основные требования к технике классического танца

Создание русской школы классического танца и ее отличительные черты. Учебник А.Я. Вагановой «Основы классического танца». Педагогические приемы А.Я. Вагановой. Сочетание теории и практики. Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И. Тарасова.

Выворотность, анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Осанка, эстетические функции прямого корпуса, натянутых ног. Апломб. Танцевальный шаг, его применение в сценическом танце, работа над развитием танцевального шага на уроках классического танца. Музыкальность исполнения, образ музыкальный и хореографический. Воспитание музыкальности на уроках классического танца.

Тема 4.2. Методика преподавания и практические задачи изучения движений классического танца

Методика изучения движений классического танца: название движения, перевод; показ движения, его назначение и характер; характер музыкального сопровождения; правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой; основные этапы изучения движения; примеры наиболее распространенных ошибок и их предупреждение.

Методика постановки рук, ног, корпуса, головы в экзерсисе у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Методика изучения и преподавания *plié; battements tendus; battements jetés; rond de jambe par terre; battements frappés; battements fondus; rond de jambe en l'air; grand battements jetés; battements relevés lents; battements développés; relevés*, направлений движений *en dehors et en dedans*; положения стопы *sur le cou-de-pied*; поз классического танца *croisée, effacé, ecarté, epaulement, attitude, arabesques*; виды *port de bras; temps lié; preparations* к *pirouette* и к *tours*.

4.3. Методика преподавания элементов *allegro* в классическом танце

Allegro – выразительное средство классического танца и наиболее сложная часть урока. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском танце. Малые прыжки, средние прыжки, большие прыжки, прыжки на месте и с продвижением. Правила и техника исполнения прыжков, музыкально-ритмические раскладки.

Методика изучения и преподавания техники исполнения прыжков: *temps levé sauté; petit changement de pied; grand changement de pied; pas échappé; pas glissade; pas assemblé; double assemblé; pas jeté; sissonne fermée; sissonne ouverte; pas emboité; pas balancé; petit pas de chat; tours chainés.*

Раздел 5. Методика преподавания основ народно-сценического танца

Тема 5.1. История возникновения и современные подходы в методике преподавания народно-сценического танца. Задачи обучения

Фольклор – истоки народного хореографического искусства. Обогащение и развитие народного танца. Связь и различие народного и классического танцев. Основоположники методической системы обучения характерного танца: А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Творчество выдающихся деятелей хореографии в развитии народно-сценического танца.

Задачи обучения – развитие танцевальности, музыкальности, артистизма, эмоциональной выразительности исполнения движений, точной передачи национального стиля и манеры народного танца, развитие танцевальной техники, формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения.

Тема 5.2. Методика преподавания и практические задачи изучения движений у станка в народно-сценическом танце

Структура урока народно-сценического танца. Последовательность изучения основных движений у станка, принцип обучения – «от простого к сложному». Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движения у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.

Методика постановки корпуса, головы, изучения позиций и положений рук и ног.

Методика преподавания основных элементов и групп движений у станка:

- подготовка к началу движения (*preparations*);
- полуприседания и полные приседания;
- скольжение ногой по полу;
- маленькие броски ногой;
- каблучное движение;
- упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*);
- круговые скольжения по полу;
- подготовка к «веревочке»;
- низкие и высокие развороты бедра;
- дробные выстукивания;

- раскрывание ноги на 90°;
- большие броски ноги на воздух.

Музыкально-ритмические раскладки, соединение, развитие элементов в танцевальные комбинации.

Тема 5.3. Методика преподавания элементов народно-сценической хореографии на середине зала

Методика преподавания основных движений русского, белорусского, литовского, украинского, молдавского, польского танцев на середине зала. Правила и техника исполнения движений, музыкально-ритмические раскладки.

Использование различных групп движений в этюдах, играх, танцах разных национальностей.

Методика изучения основ сложных технических и трюковых элементов в танцах различных национальностей. Методика построения уроков, направленных на приобретение учащимися навыков исполнения технически сложных танцевальных движений.

Развитие танцевальности, музыкальности, артистизма в упражнениях на середине зала.

Раздел 6. Методика преподавания историко-бытового танца

Тема 6.1. История развития историко-бытового танца

Исторический процесс развития бальной хореографии. Истоки бальной хореографии. Связь бальной хореографии с народными первоисточниками. С стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых эпох.

Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре музыкального, драматического и других видов искусства. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания.

Формирование понятийного аппарата, методологических основ учебного предмета.

Тема 6.2. Методика построения урока историко-бытового танца

Цель и задачи урока историко-бытового танца. Методы и формы педагогического обучения. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца.

Технология построения урока по историко-бытовому танцу. Приемы обучения. Подбор музыкального материала.

Тема 6.3. Методика преподавания и практические задачи изучения историко-бытового танца

Методика постановки корпуса, головы, изучения позиций и положений рук, ног. Методика проучивания основных видов танцевальных шагов: *pas menus, pas élevé, pas glissé, pas chassé, pas balancé, pas* галопа, *pas* польки, *pas* полонеза, *pas* вальса и др. Методика преподавания основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи, танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох (XVI – XX вв.).

Раздел 7. Методика преподавания современных направлений хореографии

Тема 7.1. Современные направления хореографии. Методические задачи обучения

История развития основных направлений и стилей современной хореографии. Основные понятия и терминология современного танца.

Цель и задачи урока современной хореографии. Структура построения урока. Целевое назначение различных частей урока. Музыкальное сопровождение.

Трансформация движений классического экзерсиса в уроке современного танца.

Тема 7.2. Методика преподавания элементов эстрадного танца и современных направлений хореографии

Разогрев: группы упражнений (комбинации) по функциональным задачам, смена положений исполнителя (у станка, на середине, в партере). Изоляция: целевое назначение, ее особенности, этапы обучения. Упражнения для позвоночника: движения торса (спирали, твисты, *jack knife, contraction, release, high release*), развернутые комбинации с использованием падений и подъемов. Координация: упражнения на развитие координации, бицентриа, трицентриа, полиритмия и полицентриа. Задачи уровней: наиболее распространенные варианты упражнений, виды упражнений. Кросс: виды движений (шаги, прыжки, вращения). Методика и последовательность проучивания движений и упражнений.

Adagio в современном танце. Развернутые танцевальные комбинации. Импровизация в современном танце.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВ»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:

- полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
- владение основными определениями, понятиями и терминологией учебной дисциплины;
- владение методами и приемами преподавания танцев.

**ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (знания усвоены слабо, учащийся не дает определения понятиям, не знает терминологию); не знает методы и приемы преподавания танцев; отсутствие интереса к обучению
2 (два)	Различение отдельных объектов изучения программного материала, предъявленных в готовом виде; большое количество ошибок в определениях, понятиях и терминологии; не знает методы и приемы преподавания танцев
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти; нет точных определений понятий, неточности в терминологии; частично ориентируется в методах и приемах преподавания танцев; отсутствует самостоятельное мышление, инициатива
4 (четыре)	Воспроизведение большей части программного учебного материала; неточности в понятиях и терминологии; слабо ориентируется в методах и приемах преподавания танцев; интерес к обучению на уровне рабочей необходимости
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части учебного материала; описание определений, понятий, терминологии недостаточно систематизированы; ориентируется в методах и приемах преподавания танцев; малозначимая заинтересованность в достижении результата
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение программного учебного материала; удовлетворительное описание основных понятий и терминов учебной дисциплины; частично знает методы и приемы преподавания танцев

7 (семь)	Полное, прочное знание и владение программным учебным материалом, его системное воспроизведение; развернутое описание основных понятий, определений и терминологии учебной дисциплины; знает методы и приемы преподавания танцев; ответственность, стремление к творческому переносу теоретических знаний
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое владение и воспроизведение программного учебного материала; развернутое описание понятий, определений и терминологии; развита способность к обобщению; грамотное владение методами и приемами преподавания танцев; целеустремленность и совершенствование знаний и навыков
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое, системное знание и воспроизведение программного учебного материала; грамотное изложение понятий, определений и терминологии; развита способность к обобщению; качественное знание теоретического и практического материала по методике преподавания танцев; использование разнообразных дополнительных источников информации при ответе; целеустремленность, ответственность, познавательная активность, творческое отношение к занятиям
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; грамотное и полное изложение понятий, определений и терминов; хорошо развиты аналитические способности; свободное изложение теоретического и практического материала по методике преподавания танцев; использование разнообразных дополнительных источников при ответе; целеустремленность, систематичность, активная познавательная позиция, творческое отношение к занятиям

Примечание. Отметка «0» (ноль) выставляется учащемуся при отсутствии ответа без уважительной причины, при невыполнении учащимся учебной программы данной дисциплины.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Базарова, Н.П., Мей, В.П.* Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л., 1983.
- Ваганова, А.Я.* Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л., 1980, 1991.
- Зацепина, К.С.* Народно-сценический танец / К.С. Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.М. Толстая, Е.К. Фарманянц. – М., 1976.

Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков / Н.П. Ивановский. – Калининград., 2004.

Кряж, В.Н., Ветошкина, Э.В., Боровская Н.А. Гимнастика. Ритм. Пластика / В.Н. Кряж, Э.В. Ветошкина, Н.А. Боровская. – Минск, 1987.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : история, методика, практика / В.Ю. Никитин. – М., 2000.

Дополнительная

Васильева, Е. Танец / Е. Васильева. – М., 1968.

Головкина, С.И. Уроки классического танца в старших классах / С.И. Головкина. – М., 1980.

Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М., 1975.

Королева, Э.А. Танец и художественная культура. От возникновения человечества до первых великих цивилизаций / Э.А. Королева. – Минск, 1997.

Костровицкая, В.С. Писарев, А.А., Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – Л., 1976.

Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Л., 1981.

Костровицкая, В.С. Классический танец : слитные движения / В.С. Костровицкая. – М., 1968.

Кристерсон, Х.Х. Танец в драматическом спектакле / Х.Х. Кристерсон. – Л. ; М., 1960.

Лопухов, А.В., Ширяев, А.В, Бочаров, А.И. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб., 2010.

Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М., 1979.

Мессерер, А.М. Уроки классического танца / А.М. Мессерер. – М., 1967.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин. – М., 1998.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения / В.Ю. Никитин. – М., 2001

Паров, Ю. Азбука дыхания / Ю. Паров. – Минск, 1988.

Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т.Т. Ротерс. – М., 1989.

Руднеева, С.Д., Фиш, Э.М. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднеева, Э.М. Фиш. – М., 1972.

Стуколкина, Н.М., Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н.М. Стуколкина. – М., 1972.

Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – М., 1971.

Ткаченко, Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – М., 1967.

Ярмолевич, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / Л.И. Ярмолевич. – Л., 1968.